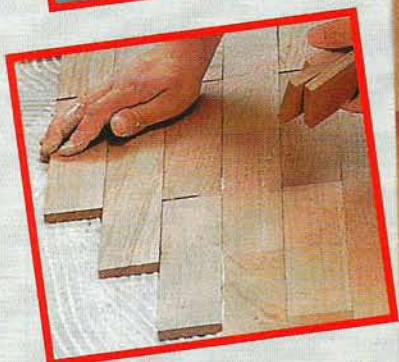
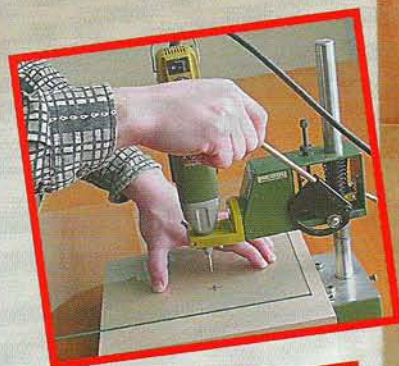


сам себе МАСТЕР

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru

2'2008

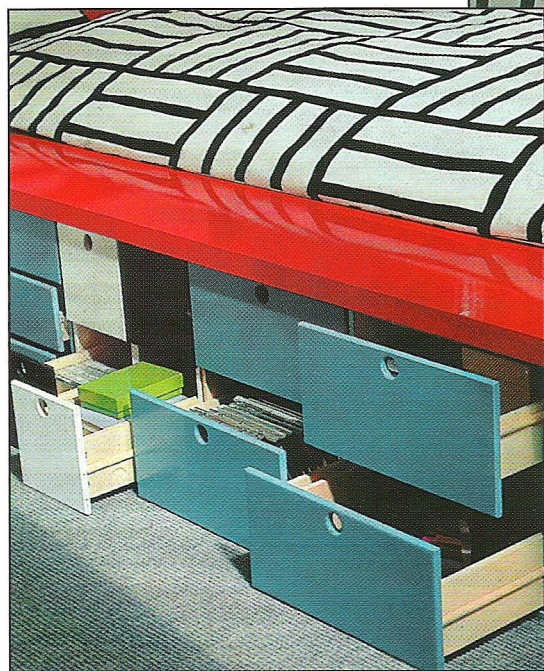


ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ



СПАЛЬНЯ В ЯРКИХ ТОНАХ

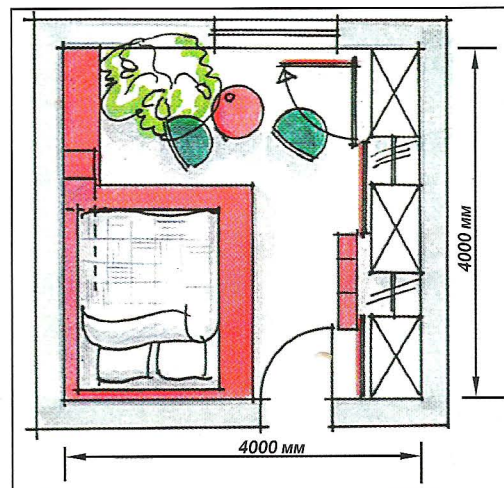
С помощью фабричных модулей с выдвижными ящиками и самодельных раздвижных дверей обыкновенную спальную комнату можно превратить в современную уютную спальню-гостиную.

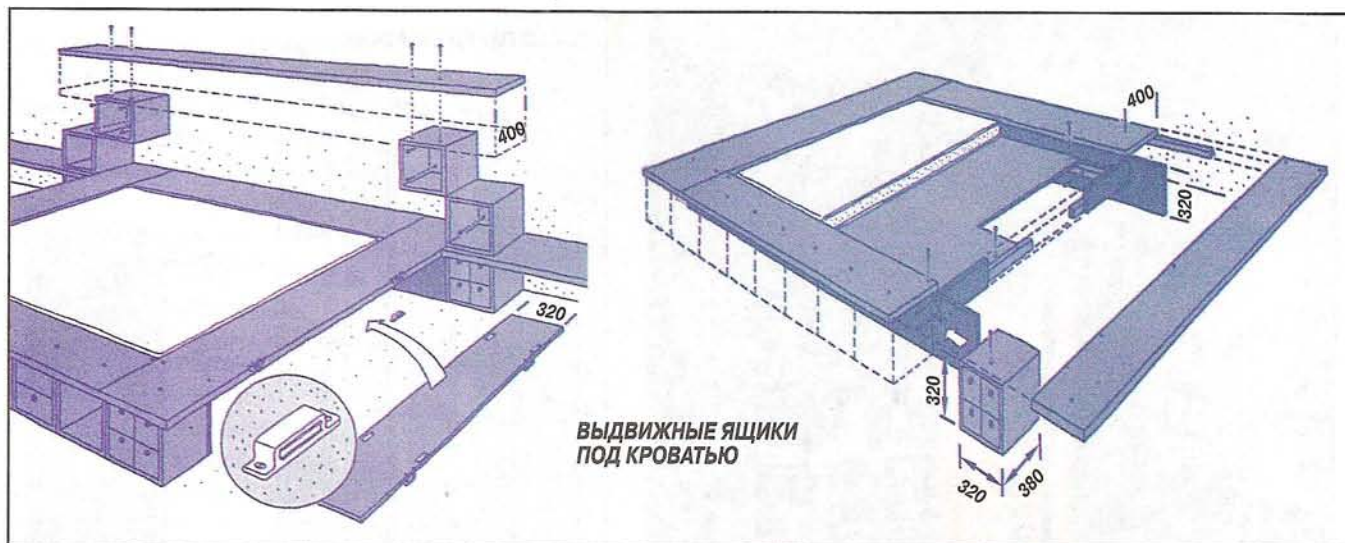


При обустройстве спальни можно вполне отказаться от добротной, но громоздкой мебели, заменив её лёгкой рациональной обстановкой двойного назначения. А вместо приглушенных тонов, характерных для классического стиля оформления спален, использовать свежие, сочные краски. Особую роль в обстановке этой спальни играют модули с выдвижными ящиками пяти различных исполнений. Ящики изготовлены из прочной неотделанной фанеры.

Модули с выдвижными ящиками служат «фундаментом» кровати. Размеры модулей — 320х320х36 мм. В каждом из них размещены два, три или четыре выдвижных ящика, включая специализированные ящики для компакт-дисков и видеокассет. Ящики можно оставить без отделки или же покрыть лаком, в том числе цветным. В нашем случае ящики сверху накрыты облицованной плёнкой полосой ДСП шириной 400 мм, усиленной с лицевой стороны накладкой шириной 30 мм. Такие же полосы, служащие полочками, уложены и поперёк кровати и вдоль стены. Полочки можно покрыть глянцевым лаком, который придаст им дополнительный шарм. Матрац толщиной 18 см уложен на ДСП, опирающуюся на прикреплённые изнутри к деталям рамы кровати опорные рейки сечением 30х30 мм и с напуском на полочки в 4 мм.

Справа от входа в комнату — шкаф с раздвижными дверками и откидным письменным столом. Слева — кровать с полочками по периметру.





**ВЫДВИЖНЫЕ ЯЩИКИ
ПОД КРОВАТЬЮ**

ВЫДВИЖНЫЕ ЯЩИКИ ПОД КРОВАТЬЮ

В этих ящиках можно хранить игрушки, бельё и различные мелкие вещи. В нашем случае ящики — покупные. При желании их, естественно, можно изготовить и собственными силами.

Полосы ДСП толщиной 19 мм, длиной 2880 мм и шириной 320 мм образуют переднюю и заднюю детали рамы кровати. С обеих боковых сторон, отступив 380 мм от торцов, вставляют и крепят шурупами две полосы длиной по

2000 мм и шириной по 150 мм, совместив заподлицо их верхние кромки.

Изнутри по периметру этой рамы привинчивают опорные рейки сечением не менее 30х30 мм, на которые кладут ДСП толщиной 28 мм и размерами 2000х2000 мм — основание под матрац.

К стене шурупами с дюбелями крепят рейку, длина которой зависит от длины задней полочки шириной 400 мм. Съёмный цоколь длиной 2000 мм и шириной 320 мм, который укрывает лежащие под кроватью чемоданы и другие вещи,

удерживается наверху и внизу магнитными защёлками.

Прежде чем уложить полосы обрамления (они же — полочки), устанавливают на полу девять передних и два пристенных модуля с выдвижными ящиками. Теперь можно скрепить между собой все детали рамы.

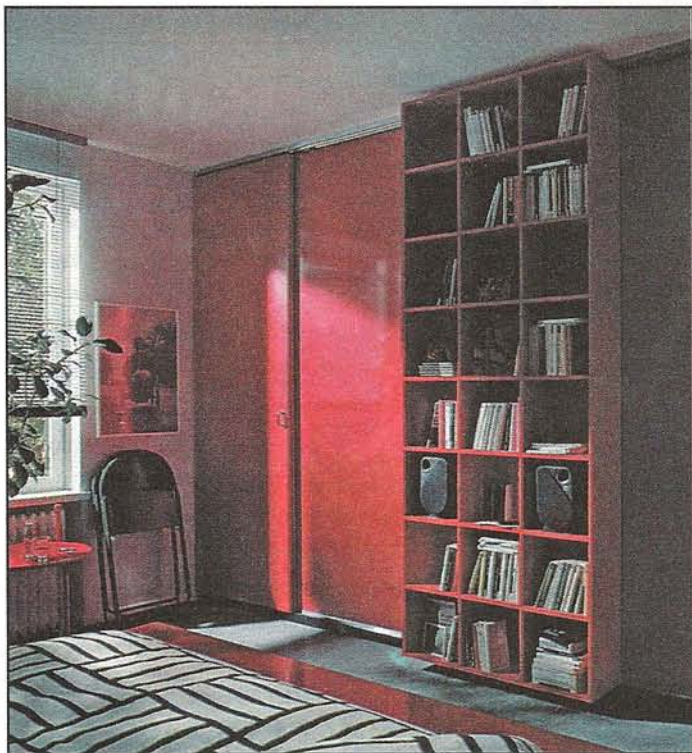
Четыре модуля с ящиками в изголовье кровати крепят шурупами с дюбелями непосредственно к стене и укрывают полочкой (длиной 2800 мм и шириной 400 мм), которую целесообразно дополнительно прикрепить к стене ещё и в середине.



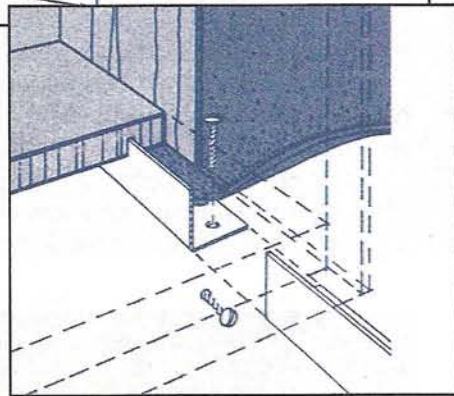
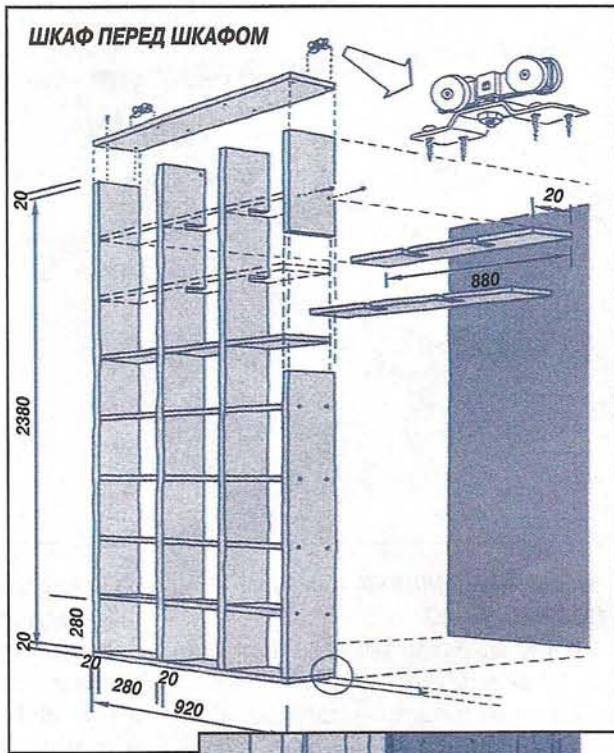
ШКАФ ПЕРЕД ШКАФОМ

Сравнительно несложный приём позволяет укрыть неприглядный на вид шкаф, сэкономив при этом площадь для установки прочей мебели. Базовой моделью может послужить практически любой, высотой до потолка встроенный шкаф. Открытый книжный шкаф размещается перед шкафом для одежды и перемещается по шине, прикреплённой к

Необычные раздвижные дверки встроенного шкафа для одежды. Раздвижные дверки выполняют здесь и другие функции. Дверку слева можно распахнуть и, откинув полки, устроить письменный стол. Дверка справа — это одновременно красивый и вместительный книжный шкаф.



Когда все раздвижные дверки закрыты, эта стенка выглядит как обычный шкаф для одежды. Параллельные одна другой шины прикреплены к полу и потолку так, чтобы дверки, перекрывающие друг друга, можно было менять местами. Сдвижной шкаф и двухстворчатую дверку-секретер можно сдвинуть вместе.



Выдвижные ящики бирюзового, красного и белого цветов можно комбинировать друг с другом как угодно и размещать где угодно.



Цоколь спереди кровати удерживается на магнитных защёлках. При необходимости (например, чтобы положить под кровать чемодан) цоколь можно в любой момент снять.

потолку. Размеры книжного шкафа, естественно, зависят от размеров «укрываемого» шкафа и высоты помещения.

В нашем случае ширина дверки шкафа — 900 мм, а высота потолка — 2400 мм. Глубина полок равна 200 мм, что вполне достаточно для книг. К тому же при такой небольшой глубине собственный вес шкафа не столь велик.

Детали книжного шкафа выкраивают из облицованной плёнкой ДСП толщиной 19 мм. В полках и перегородках пропиливают наполовину их глубины пазы шириной 19 мм и глубиной 100 мм для их соединения врубкой вполдерева. Друг с другом детали склеивают. К потолку, полу и крышке книжного шкафа крепят фурнитуру для раздвижных дверей, вы-

держивающую нагрузку не менее 50 кг. Для этого требуются две пары роликов, два крепёжных кронштейна, направляющая шина (длиной не менее двойной ширины книжного шкафа) и, в зависимости от варианта крепления, один или два уголка-упора. Для фиксирования шкафа на полу достаточно простого углового профиля.

Ролики крепят на кронштейнах к крышке шкафа, а направляющую шину — к потолку. На полу с помощью отвеса размечают положение напольного уголка и, соответственно, направляющего паза на дне книжного шкафа. В этот паз целесообразно вставить пластиковую шину, защищающую его стенки от износа (такие шины обычно применяют в качестве направляющих для раздвижных стеклянных дверок).

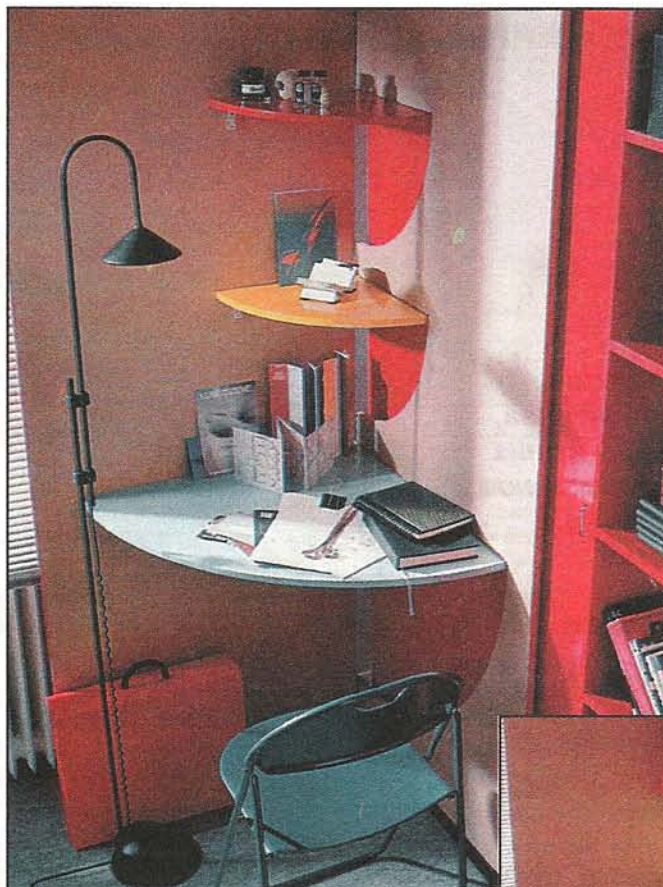
Теперь можно приступить к окончательной сборке шкафа. К соединённым друг с другом врубкой вполдерева перегородкам и полкам приклеивают и крепят шурупами боковые стенки, крышку и дно. Установив собранный шкаф на своё место и убедившись, что он перемещается легко, к направляющим шинам крепят упоры.

ДВУХСТВОРЧАТАЯ РАЗДВИЖНАЯ ДВЕРКА

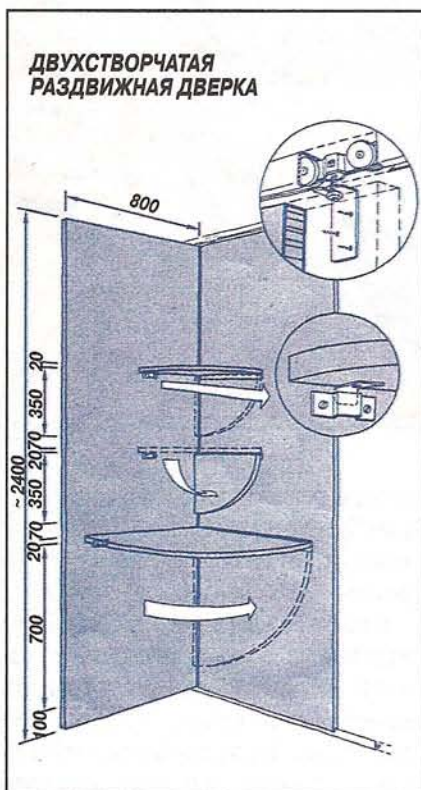
Сборка раздвижной двухстворчатой двери аналогична сборке сдвигаемого книжного шкафа. Отличие — в используемой фурнитуре. «Изюминка» конструкции этой дверки в том, что при необходимости здесь можно организовать небольшое, но уютное рабочее место.

Прежде всего на внутренней створке (размеры обеих — 2400х800 мм) размечают, а затем вырезают из неё три детали в виде квадрантов, радиус одного из которых 650 мм, а двух остальных — 350 мм. Привинтив к ним снизу уголки-крючки, эти детали крепят на рояльных петлях к внутренней створке так, чтобы в закрытом состоянии они были заподлицо с пластинами створки.

Теперь можно наружную створку прикрепить на рояльных петлях к внутренней рейке. Изнутри к наружной створке крепят шурупами проушины-опоры, за



Раскладной самодельный секретер (в сложенном виде он превращается в одну из раздвижных дверок встроенного шкафа) состоит из двух плит МДФ одинаковых размеров, одна из которых открывается подобно распашной двери. На другой плите закреплены три откидные полки в виде квадрантов.



**ДВУХСТВОРЧАТАЯ
РАЗДВИЖНАЯ ДВЕРКА**

Полки-квадранты секретера выкроены из одной его створки электролобзиком и окрашены в красный, жёлтый и светло-синий цвета. Они прикреплены на рояльных петлях и в сложенном виде занимают свои вырезы в створке. В горизонтальном положении их удерживают металлические уголки-крючки.

которые цепляются уголки-крючки при откидывании письменного столика и полочек в горизонтальное положение.

И в этом случае детали делают из ДСП толщиной 19 мм. Наклеив нагретым утюгом кромочные накладки, можно приступить к отделке деталей лаком. И ещё. На лицевой створке необходимо предусмотреть регулирующую опору в полу (при открытой створке) и фиксатор (в закрытом положении).

УКЛАДКА ПАРКЕТА НА КЛЕЕ

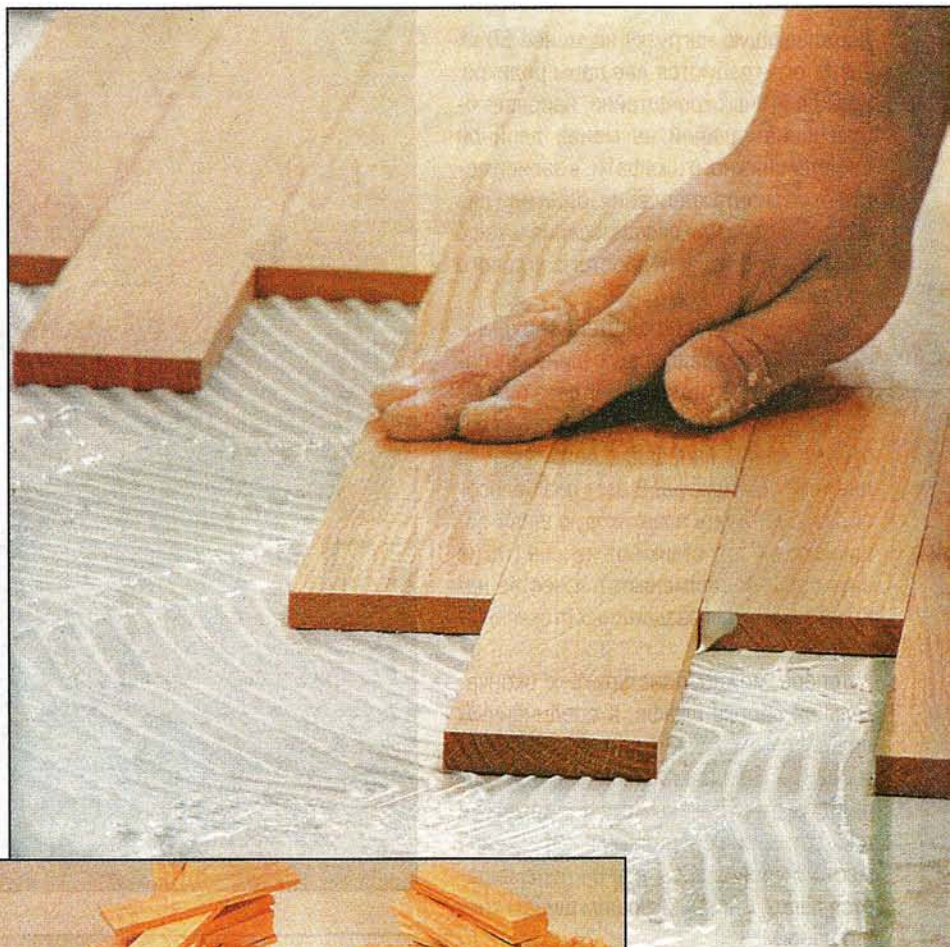
Паркетные клёпки из цельной древесины могут и не иметь ни паза, ни гребня. А чтобы из них получилось превосходное напольное покрытие, нужно приклеить клёпки к основе, плотно состыковав их друг с другом.

Небольшая толщина паркетных дощечек (всего 10 мм) — это скорее их достоинство, чем недостаток. Покрыть ими пол можно и в условиях, при которых укладка других элементов паркета была бы куда более трудоёмкой, например, из-за низко свисающих дверей. Несмотря на малую толщину такой паркет можно многократно циклевать.

В полах с любым деревянным покрытием, прежде всего в помещениях с сухим микроклиматом, со временем образуются щели на стыках, вызванные усадкой древесины. В покрытиях из узких паркетных дощечек количество стыков, естественно, будет большим, однако образующиеся щели здесь относительно невелики и не столь резко бросаются в глаза, как у покрытий из более широких паркетных досок.

Паркет из цельной древесины можно класть непосредственно на цементную стяжку (если она в идеальном состоянии) или на подкладочные плиты. Повреждённую стяжку следует предварительно зашпатлевать. На новую цементную стяжку паркет можно класть лишь спустя месяц-полтора после её устройства.

При укладке паркета из цельной древесины его необходимо в течение определённого времени (не менее 2-х не-



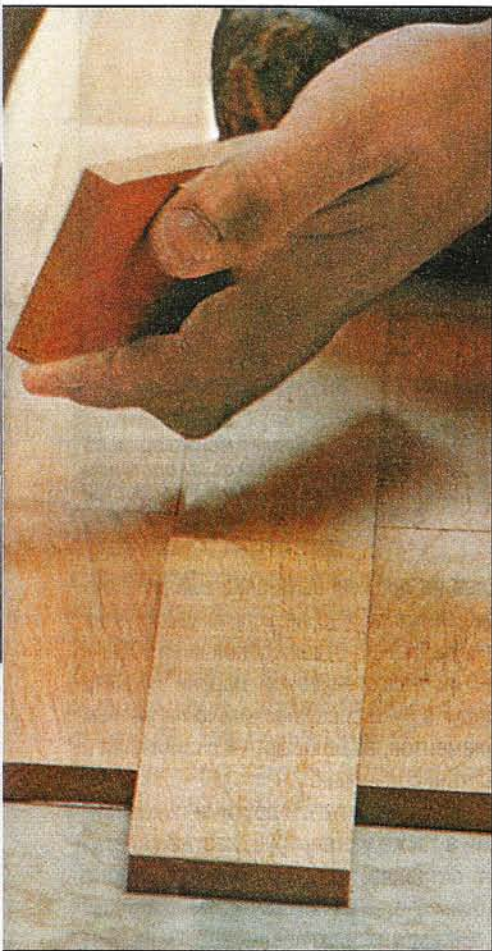
Паркетные дощечки разной длины из цельной древесины. Обе стороны таких дощечек — лицевые. Их можно применять в различных комбинациях друг с другом.

дель) выдержать в помещении, в котором будут вестись работы. Иными словами, паркет должен пройти акклиматизацию.

В нашем случае на основу сначала укладывают пробковую подложку толщиной 2 мм, препятствующую распространению ударных шумов. Пробковые листы располагают по диагонали, чтобы избежать совмещения продольных и попе-

речных швов между паркетными клёпками со швами между листами подложки. Учитывая, что тонкий пробковый материал — не очень формоустойчив, между крайними листами и стенами оставляют деформационные швы.

Паркетные дощечки, как и другие виды паркета, можно укладывать по самым различным схемам, в том числе с рисунком «в ёлочку», с «палубным настилом»



На цементную стяжку сначала приклеивают пробковую подложку для выравнивания и звукоизоляции. По периметру оставляют небольшие зазоры — деформационные швы.

или с рисунком «прямой квадрат». В узких помещениях паркет целесообразно класть в поперечном направлении, что зрительно увеличивает ширину помещения.



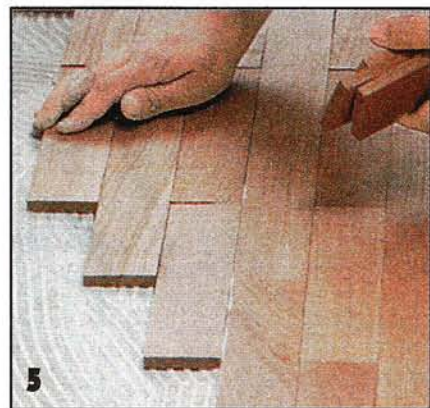
Пробковые листы располагают диагонально к направлению укладки паркета. Швы между листами в соседних рядах взаимно смещают.



Клей, совместимый с материалом основы, наносят на небольшие её участки и «прочёсывают» зубчатым шпателем.



Здесь паркет кладут так, чтобы продольные швы между паркетными клёпками были параллельны направлению падающего света.



Сразу несколько дощечек вдавливают в клей, плотно сплавляя их. Швы между дощечками при «палубном» рисунке паркета должны приходиться на середину дощечек в соседних рядах.



Целые дощечки кладут у стен только в прямоугольных помещениях. Положение дощечек корректируют с помощью рейки-правила.

Помещение может быть не строго прямоугольным. В этом случае поверхность пола следует разметить так, чтобы на некотором расстоянии от стен можно было уложить целые паркетные элементы, а непосредственно у стен — раскроенные по месту.

УКЛАДКА ПАРКЕТА УЧАСТКАМИ

По мере продвижения работ следует постоянно проверять, например, с помощью рейки-правила правильность укладки паркетных дощечек или досок, иначе даже малейшие отклонения могут потом вылиться в бросающийся в глаза дефект.



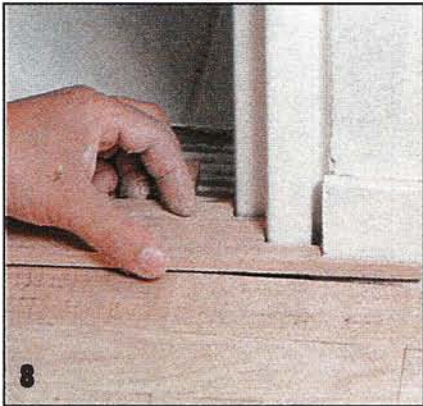
У стен оставляют деформационные швы. При необходимости дощечки раскраивают вдоль и кладут обрезанной кромкой к стене.



Уложенный паркет шлифуют в несколько приёмов, каждый раз меняя более грубую шлифовальную шкурку на более мелкую и очищая пол от пыли.



Паркет можно покрыть масляным или восковым составом или лаком. Масляный состав наносят щёткой.



Деформационные швы оставляют и при укладке вставок у дверей, стояков и пр.

При параллельной укладке паркета (рисунок «палубный настил») клей наносят на пол участками, а не заполняемыми паркетом рядами, и «прочёсывают» зубчатым шпателем. Участки нанесения

Совет

УСТРАНЕНИЕ ДЕФЕКТОВ

В паркетном покрытии пола могут быть обнаружены трещины или сколы. Перед тонким шлифованием паркета их следует заделать древесной замазкой. Окончательно шлифуют паркет не ранее чем через два дня.



клея не должны быть слишком большими, иначе можно не успеть уложить на них паркет до отверждения клея. Обычно из подготовленной партии паркета берут в руки сразу несколько паркетных элементов, вдавливают их в слой клея и плотно сплавивают.

Между паркетом и другими покрытиями, а также у стен, труб, лестниц следует оставлять швы шириной примерно 10 мм. У стен их потом укроют плинтусы.

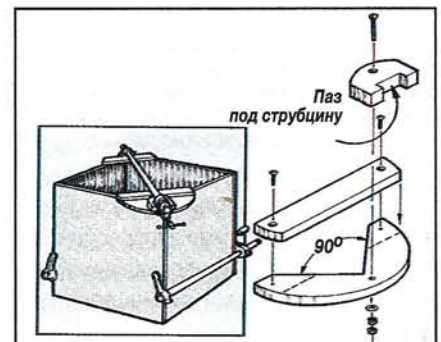
Выдав неделю после укладки, паркет можно шлифовать. При шлифовке используют шкурки различной зернистости: сначала — более грубую, затем постепенно переходят к более тонкой. Завершают шлифовку шкуркой №100. После каждой шлифовки паркет очищают от пыли.

Далее следует защитное покрытие паркета. В нашем случае его покрывают не лаком, как обычно, а пропитывают масляным составом.

Возможно пригодится ДИАГОНАЛЬНЫЙ ЗАЖИМ

При склеивании прямоугольных корпусных изделий стягивающие их противоположные стороны струбины могут соскользнуть, а металлические губки оставят следы на лицевых поверхностях

деталей. Избежать этого помогут угловые упоры (для диагонального стягивания), изготовленные из фанеры толщиной 18 мм по размерам изделия и струбин.



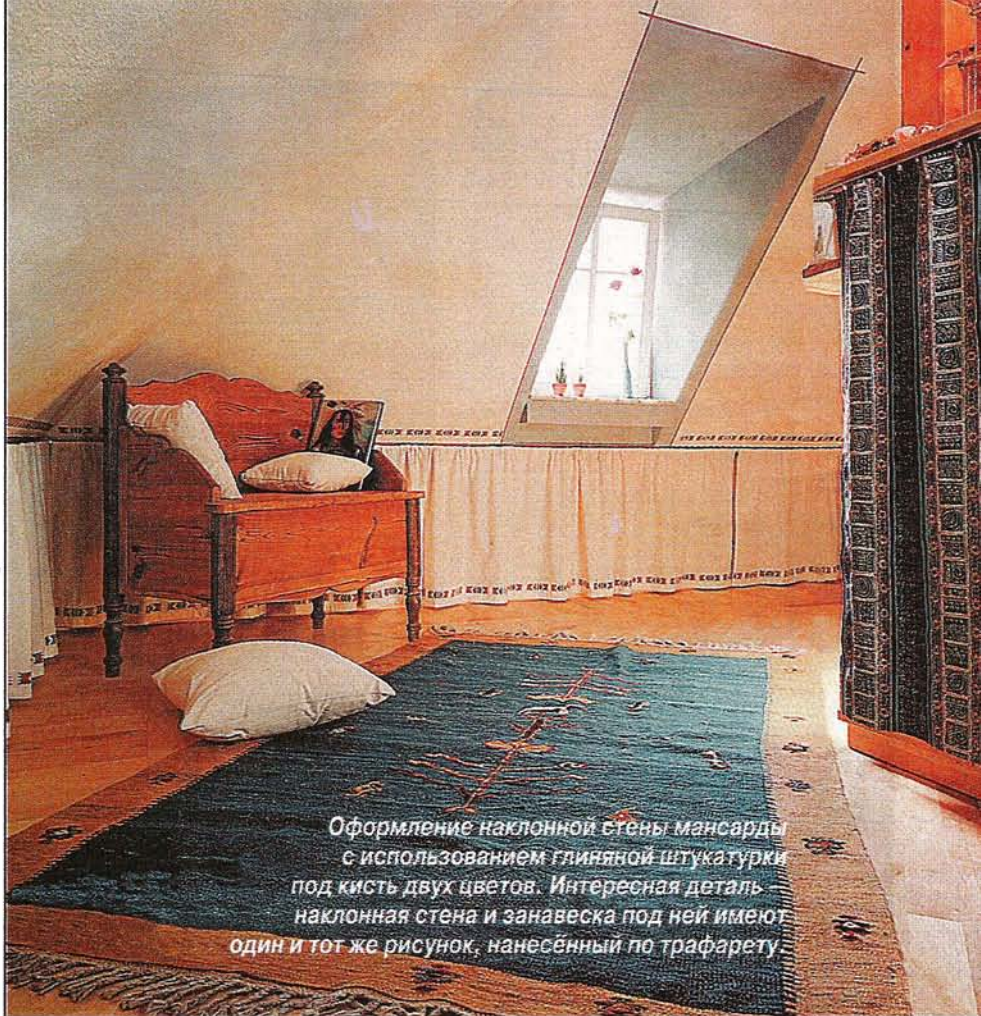
Находки дизайнера

ЦВЕТНЫЕ ГЛИНЯНЫЕ ШТУКАТУРКИ

Стены, отделанные глиняной штукатуркой под кисть, выглядят весьма выразительно. Дополнительную привлекательность им придадут красочные рисунки. Глиняная штукатурка под кисть — сравнительно новый продукт, применяемый для отделки стен и потолков. И работать с такой штукатуркой, по мнению профессионалов, довольно просто.

Особые свойства глины известны с незапамятных времен. Она способна аккумулировать влагу, содержащуюся в воздухе, и при уменьшении влажности снова отдавать её, регулируя таким образом микроклимат в помещении. Используемая в данном случае штукатурка на основе глины содержит ингредиенты

чисто естественного происхождения. Производится она в виде порошка с неограниченным сроком годности, не содержащего никаких консервантов.



Оформление наклонной стены мансарды с использованием глиняной штукатурки под кисть двух цветов. Интересная деталь — наклонная стена и занавеска под ней имеют один и тот же рисунок, нанесённый по трафарету.



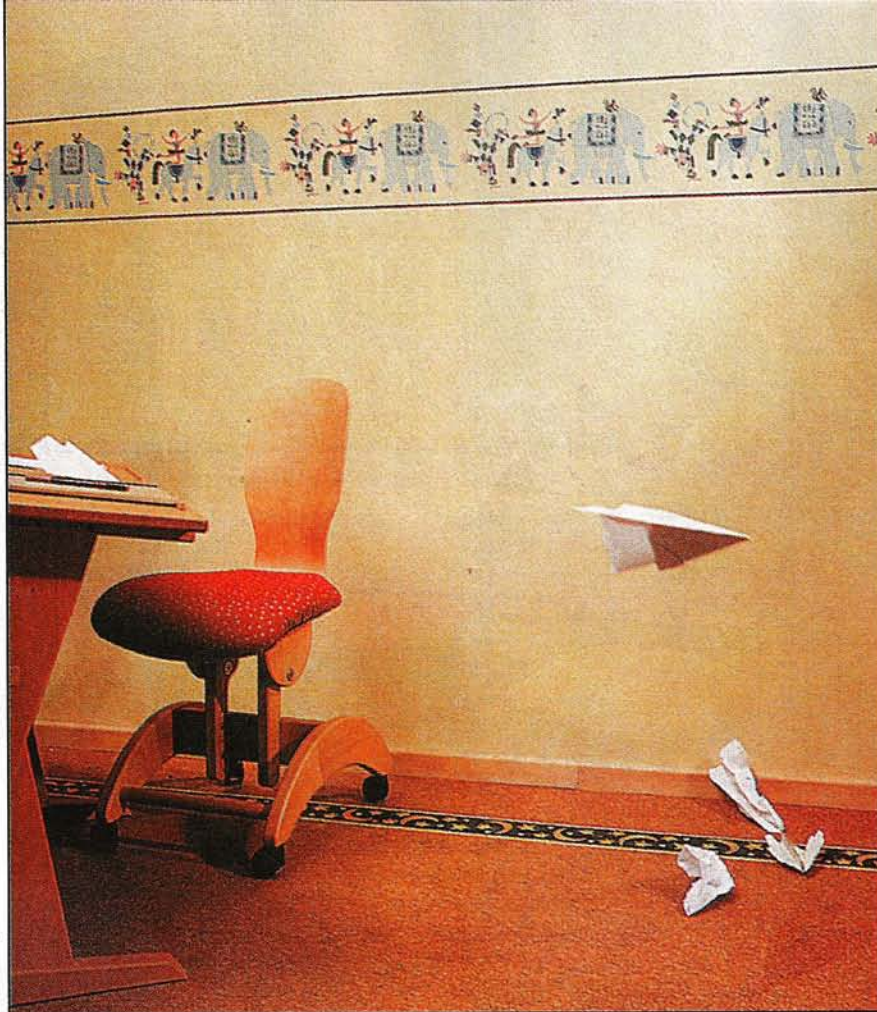
Элегантно выглядит в таком оформлении высокая прихожая. Стены разделены на зоны узорами и линиями, нанесёнными на уровне половины их высоты. У потолка стены украшены широким цветным карнизом, подчёркнутым линией.

ПОЛНОЕ ОТСУТСТВИЕ ДОБАВОК

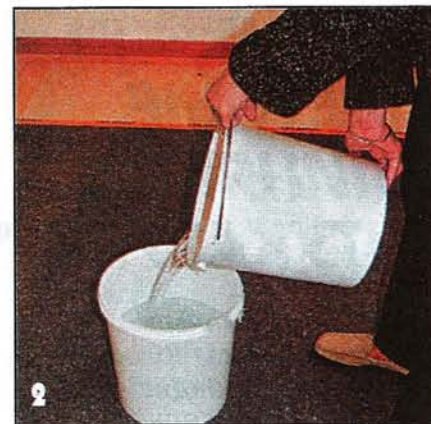
Глиняная штукатурка под кисть — продукт мелкозернистый. Её можно наносить практически на любую основу без предварительного грунтования. Этим такая штукатурка обязана присутствию в ней глины, отличающейся высокой адгезией.

Глиняная штукатурка пригодна для применения и в помещениях с повышенной влажностью. Ею пользуются как для отделки помещений во вновь построенных домах, так и для ремонта. Глиняную штукатурку можно наносить даже непосредственно на окрашенные обои.

Чтобы приготовить глиняную штукатурку, достаточно затворить её водой, тщательно перемешать до исчезновения комочков и получения однородной массы и оставить «вызревать» (как минимум на полчаса, а лучше — на ночь). Перед использованием состав следует ещё раз перемешать.



На стене детской комнаты два жёлтых участка с просветом смыкаются друг с другом. Дополнительно стена украшена трафаретной росписью.



В большое ведро заливают 6 л воды, чтобы потом затворить в ней 6 кг штукатурки.



Глиняную штукатурку постепенно засыпают в воду, постоянно перемешивая. Полученный раствор перемешивают до тех пор, пока не исчезнут комочки и не образуется однородная смесь.



Даже если глиняную штукатурку используют как первичное покрытие без добавления пигментов, её тщательно перемешивают в сухом виде.

Совет

Загруженный в ведро материал можно перемешивать весёлкой сквозь отверстие в крышке ведра. В этом случае потери материала уменьшатся. Таким способом можно перемешивать и небольшие порции смеси, практически исключив образование пыли..



Дав отстояться смеси не менее 30 мин, её снова перемешивают. Затем с помощью щётки (или валика) на стену наносят первый слой штукатурки.



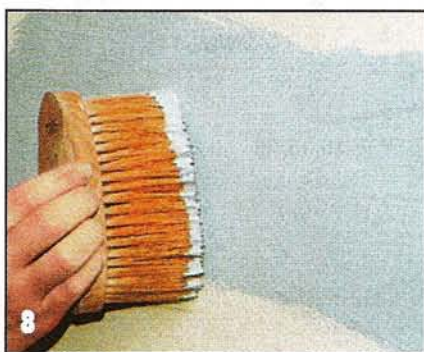
5
При приготовлении цветной штукатурки в ведро засыпают половину упаковки белой штукатурки и добавляют в неё пигменты.



7
Полученную сухую смесь постепенно высыпают в ёмкость с необходимым количеством воды, непрерывно перемешивая.



6
Затем в ведро засыпают оставшуюся половину белой штукатурки. Всё это в сухом состоянии тщательно перемешивают.

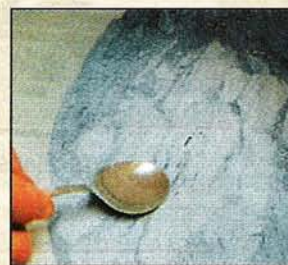


8
Отстоявшуюся в течение 30 мин смесь ещё раз перемешивают и щёткой наносят на уже просохшую белую штукатурку.

Совет

ПРОВЕРКА КАЧЕСТВА СМЕСИ

Насколько хорошо перемешаны белая штукатурка и пигменты, можно проверить с помощью ложки. Слегка наклонив ведро, проводят тыльной стороной ложки по сухой смеси. Если будут видны частички пигментов, продолжают перемешивать, пока смесь не станет однородной.



МНОГОЦВЕТНАЯ ШТУКАТУРКА ОЖИВЛЯЕТ СТЕНУ

Стены, конечно, можно отделать белой штукатуркой. Однако цветными они будут смотреться более интересно. Для этого сначала наносят глиняную штукатурку под кисть основного (белого) цвета, а затем — с добавлением в неё цветных пигментов.

Глиняную штукатурку перемешивают с пигментами всухую. Для этого в ёмкость высыпают сначала половину количества белой штукатурки, затем поверх неё — пигменты, а поверх них — вторую половину штукатурного порошка. После этого материал, не добавляя в него воды, перемешивают до получения однородной массы. Эту смесь постепенно засыпают в воду, постоянно перемешивая.

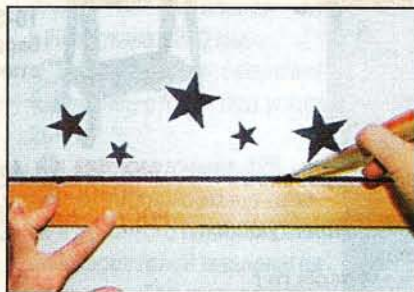
Ещё более красочно будет выглядеть стена, если её отделать штукатурками различных цветов. Их наносят вплотную друг к другу, и разноцветные участки как бы вырастают один из другого. Тот или иной эффект зависит от «почерка» штукатурка.

Совет

КРАСКИ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ УЗОРОВ

Трафаретные краски (например, фирмы Lesando) выпускают в виде порошка. Краска для нанесения узоров по трафарету должна иметь вязкую консистенцию, а краска для линий — жидкую. Линиями можно не только выделить отдельные участки на стенах, но и создать переходы между различными цветовыми зонами.

Кроме трафаретных красок фирма выпускает глиняные краски Lesando Furioso, а также штукатурные грунтовки, глиняные штукатурки для набрызга и накрывки и другие материалы.



JET

Высококачественные дерево- и металлообрабатывающие станки известной во всем мире марки JET — это надежность, долговечность и широкий охват существующих технологических процессов обработки.



JTS-8



JTS-315

ЦИРКУЛЯРНЫЕ
ПИЛЫ



JWBS-9



JWBS-12

ЛЕНТОЧНЫЕ
ПИЛЫ



ФРЕЗЕРНЫЙ
СТАНОК
JWS-34LX



JBTS-10



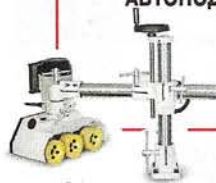
JTS-250CS



JWBS-16/18/20



JWBS-14



JPF-34

АВТОПОДАТЧИКИ



JPF-1



JMS-8

ТОРЦОВЫЕ
ПИЛЫ

JMS-10S



JMS-10



JBM-5 —
настольный
долбежный
станок



JSG-96 —
тарельчато-
ленточный
станок



ШЛИФОВАЛЬНЫЕ
СТАНКИ



JDS-12 —
тарельчатый
станок



JWP-12 —
рейсмусовый
станок

СТРОГАЛЬНЫЕ
СТАНКИ



JWP-208 —
рейсмусовый
станок

JBOS-5 —
осцилляционный
шпиндельный
станок



EHVS-80 —
станок для
шлифования
кантов



JWP-13CSX —
рейсмусовый
станок



JPT-310 —
строгально-
рейсмусовый
станок



54A/60A —
фугально-
строгальные
станки



DDS-225

16-32 plus —
барабанный
станок



22-44 plus —
барабанный
станок



...И МНОГООЕ ДРУГОЕ

Гарантия — 2 года. Все наши дилеры обеспечивают сервисное обслуживание и консультацию. В продаже всегда имеется широкий ассортимент комплектующих. Познакомьтесь с полным ассортиментом станков, списком дилеров, ценами по всей России на www.jettools.ru!

МОСКВА, ул. Алабяна, 3, тел. (499) 198-43-14, 198-92-83
НОВОСИБИРСК, ул. Советская, 52, тел. (383) 217-33-51
РОСТОВ-НА-ДОНУ, ул. Текучева, 224, тел. (863) 244-35-80

Представительство JET в России:
(495) 737-93-11, 737-63-07
info@jettools.ru

ЗАКАЖИТЕ У НАС БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ!

СТИЛЬНЫЕ ТОРШЕР И ВЕШАЛКА

**Оригинальные
из натурального дуба
вешалку и торшер,
выполненные в едином стиле,
несложно сделать
в домашней мастерской.
И интерьер городской квартиры
или загородного дома
с ними только выиграет.**

А теперь — подробная технология (один из возможных её вариантов), как сделать эти скромные, но очень изящные предметы мебели.

ТОРШЕР

Сначала склеивают стойку.

- 1 Из дубовой заготовки толщиной 27 мм выпиливают две детали шириной 60 мм и длиной 1295 мм для стойки.
- 2 Посередине одной из широких кромок каждой детали выбирают продольный паз 10х5 мм.
- 3 На расстоянии 90 мм от верхнего конца на обеих деталях размечают положение небольших гнезд под шестигранную гайку.
- 4 В каждой детали стойки выбирают гнезда под гайку. Вставляют в одну половинку стойки шпильку с накрученной на неё гайкой и, соединив обе детали стойки, проверяют качество их подгонки.
- 5 Для сборки стойки **A**, вставляют шпильку с гайкой в пазы, промазывают клеем половинки стойки, совмещают их кромки заподлицо и стягивают струбцинами. Чтобы клей не попал в паз, его наносят на расстоянии 10–12 мм от паза.



- 6 Когда клей высохнет, выворачивают шпильку (гайка останется в стойке). Затем запиливают стойку до окончательной ширины — 54 мм, снимая с каждой кромки с клеевым швом по 3 мм.
- 7 Обрезают стойку сверху и снизу на 12 мм, чтобы окончательная её длина стала 1270 мм.
- 8 Запиливают верхний конец стойки под углом 20°.
- 9 На расстоянии 425 мм от нижнего конца стойки и до самого верха с помощью фрезерной машинки на каждом ребре снимают фаску 6х45°.



10 Посередине лицевых кромок стойки у нижнего конца выбирают пазы 3х12х350 мм для рёбер жёсткости **C**.

ОСНОВАНИЕ

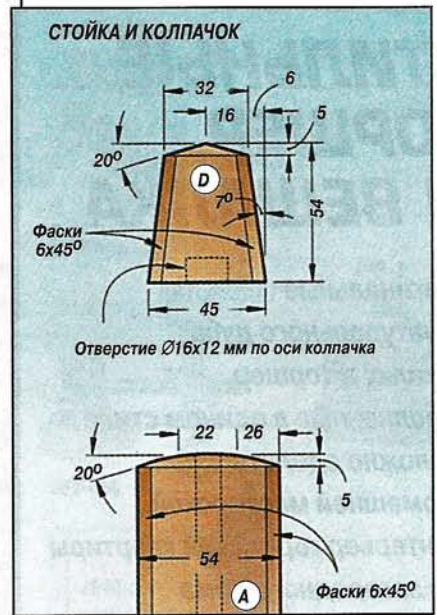
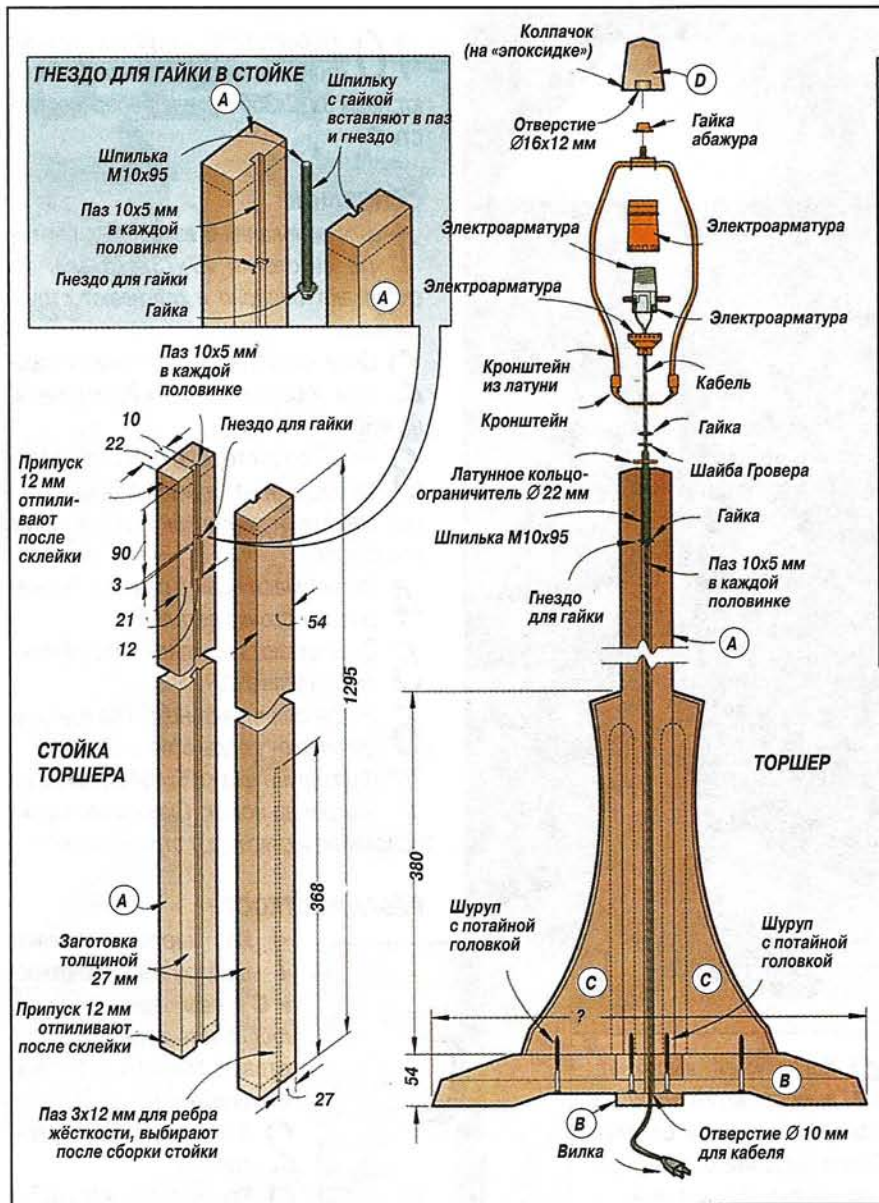
- 1 Для основания **B** выпиливают четыре заготовки 27х73х475 мм. Их склеивают попарно и стягивают струбцинами.
- 2 Сняв струбцины, опиливают каждую опору до ширины 70 мм и длины 450 мм.
- 3 На нижней стороне одной заготовки опоры и на верхней стороне другой заготовки размечают соединение вполдерева.
- 4 Выпиливают пазы в размер. Проверяют подгонку деталей.
- 5 Запиливают оба конца каждой ножки под углом 20°.
- 6 Затем опиливают ножки по контуру. Зачищают следы от инструмента.
- 7 Фрезеруют фаски 6х45° вдоль верхних рёбер ножек. Склеивают из них основание и стягивают струбцинами.

РЁБРА ЖЁСТКОСТИ

- 1 Из картона делают шаблон рёбер жёсткости **C** и размечают с его помощью четыре детали на заготовке толщиной 27 мм. Выпиливают их.
- 2 Зачищают изогнутые кромки.
- 3 С зачищают под углом на шлифовальном диске.
- 4 На внешних кромках каждого ребра жёсткости снимают фаски 5х45°.
- 5 Выпиливают четыре шпонки 3х22х352 мм. Их верхние концы скругляют по форме концов пазов в стойке и рёбрах жёсткости.

СБОРКА ОСНОВАНИЯ СО СТОЙКОЙ

- 1 С нижней стороны основания сверлят и зенкуют отверстия под шурупы.



- 2 Размечают и сверлят в основании отверстие $\varnothing 10$ мм для кабеля.
- 3 Центрируют стойку на основании. Используя ранее просверленные в основании отверстия для шурупов как направляющие, сверлят отверстия в стойке. Скрепляют обе сборки шурупами длиной 75 мм с потайной головкой.
- 4 Проверяют подгонку рёбер жёсткости **С** со шпонками к стойке. Сверлят отверстия под шурупы, промазывают шпонки клеем и вставляют их на место. Крепят рёбра жёсткости шурупами и прижимают их к стойке.

НАКОНЕЧНИК

- 1 Заготовку 45x45x150 мм для наконечника склеивают и выстругивают из двух заготовок толщиной 27 мм. Припуск по длине обеспечивает безопасность при последующих операциях.

ДЕТАЛИ ТОРШЕРА

Поз.	Деталь	Кол-во	Размеры, мм	Материал
A*	Стойка	1	54x54x1270	Дубовый щит
B*	Основание	2	54x70x450	Дубовый щит
C	Рёбра жёсткости	4	27x108x380	Дуб
D*	Колпачок	1	45x45x54	Дубовый щит

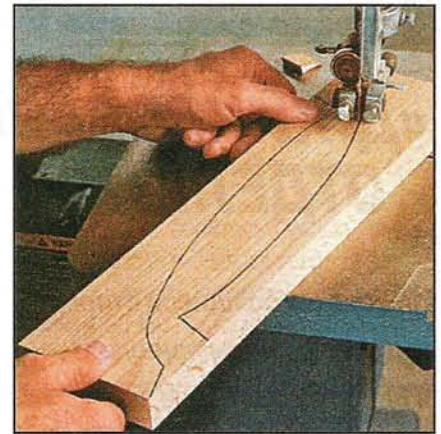
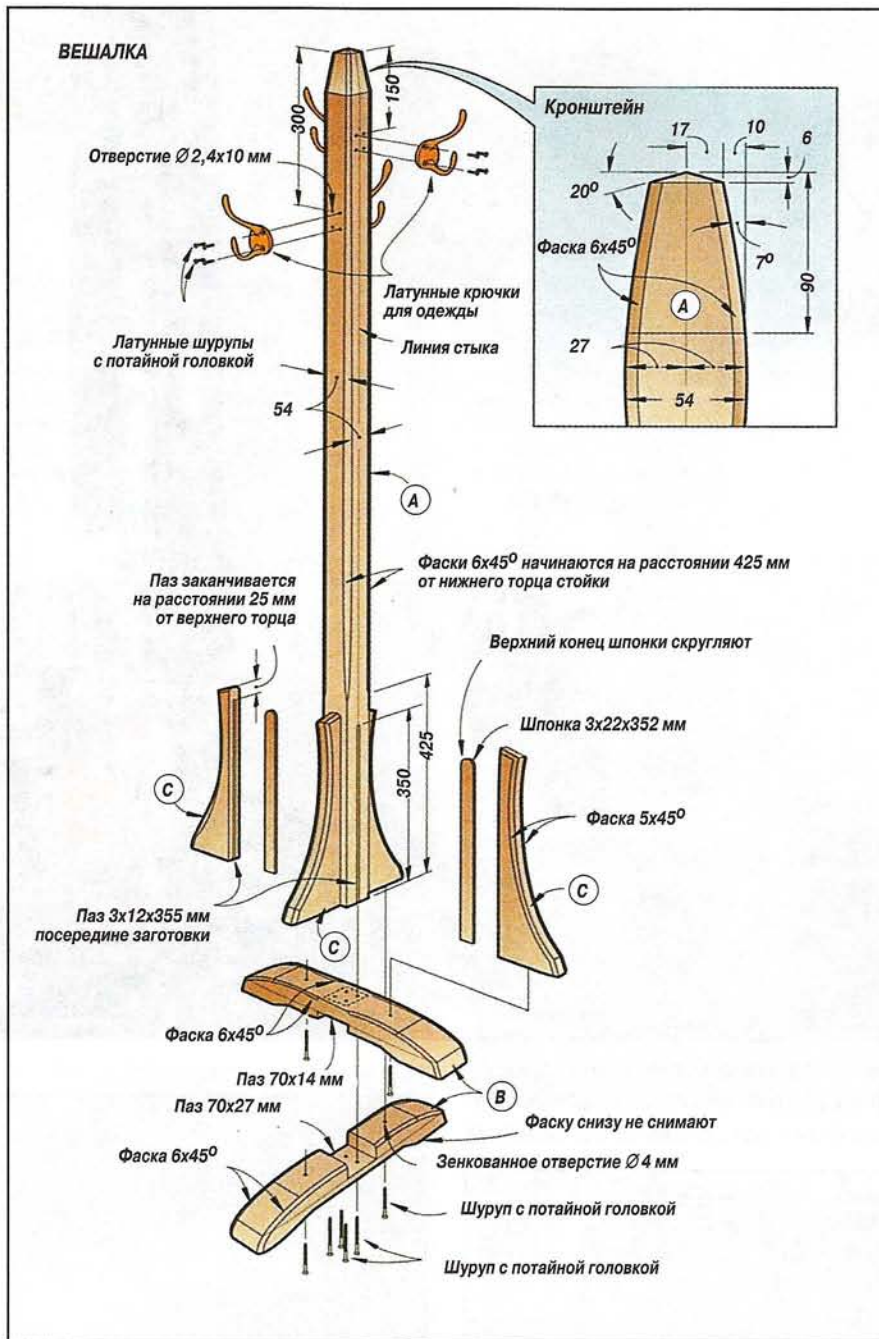
*) Заготовки отпиливают с припуском.

Дополнительно: шурупы с потайной головкой, морилка, лак.

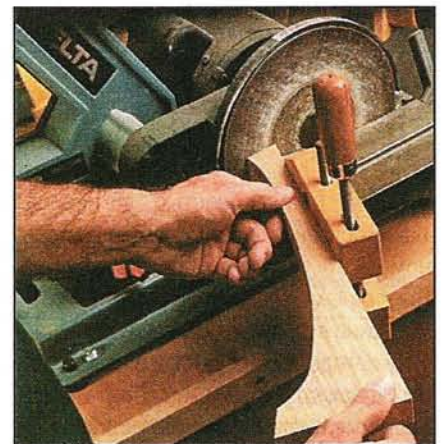
- 2 Запиливают все четыре кромки одного конца заготовки под углом 20° .
- 3 На заготовке размечают линии запила под углом 70° и запиливают четыре грани. Зачищают следы от инструмента.
- 4 Снимают фаски $5 \times 45^\circ$.
- 5 Отпиливают колпачок **D** по длине в размер.
- 6 Зажав колпачок в тисках, в нижнем торце по оси сверлят глухое отверстие $\varnothing 16 \times 12$ мм.

ОТДЕЛКА И ПРОВОДКА

- 1 Окончательно шлифуют стойку и колпачок. Окрашивают части морилкой и покрывают прозрачным лаком.
- 2 Вставляют кабель и монтируют электроарматуру.



Для уменьшения отходов размечают два ребра жёсткости на одной заготовке, а затем выпиливают их на ленточной пиле или электролобзиком.



Зачистить верхние торцы рёбра жёсткости проще всего на шлифовальном диске.

ВЕШАЛКА

Технология изготовления вешалки очень похожа на технологию изготовления торшера, кроме следующих нюансов. Во-первых, длина её стойки 1720 мм и стойка не имеет внутреннего отверстия. Во-вторых, верхний конец этой стойки делают так же, как колпачок торшера. В-третьих, в верхней части стойки для вешалки сверлят отверстия под шурупы и крепят четыре латунных крючка для одежды.

ДЕТАЛИ ВЕШАЛКИ

Поз.	Деталь	Кол-во	Размеры, мм	Материал
A*	Стойка	1	54x54x1720	Дубовый щит
B*	Основание	2	54x70x450	Дубовый щит
C	Ребро жёсткости	4	27x108x380	Дуб

*) Заготовки отпиливают с припуском.

Дополнительно: шурупы с потайной головкой, морилка, лак.

«ДЖИНСОВАЯ» ОТДЕЛКА

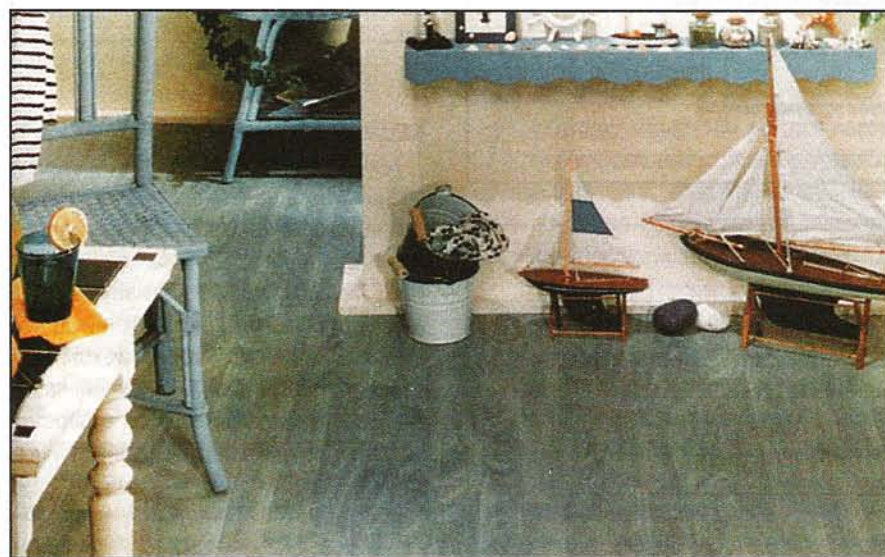
Ноские, не боящиеся стирки голубые джинсы пришли в Европу в середине 1950-х годов. Для одних они — всего лишь предмет одежды, для других — образ жизни. В настоящее время джинсовый стиль утвердился и в нашем быту.

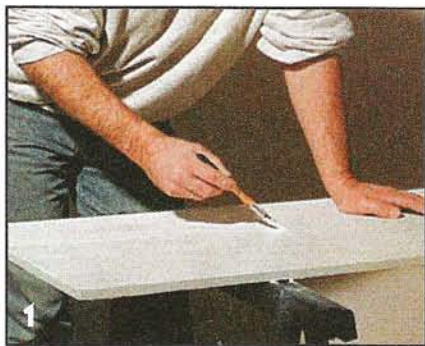
Своей популярностью джинсовая ткань обязана не только привлекательному цвету, но и своеобразной фактуре. Голубой джинсовый цвет постепенно, но уверенно вторгается и в наше жилище.

Так, выдержанная в пастельных голубых тонах штукатурка — достойная альтернатива традиционным способам оформления стен — оклейке обоями и однотонной покраске. В джинсовые тона можно окрасить, например, тонирован-

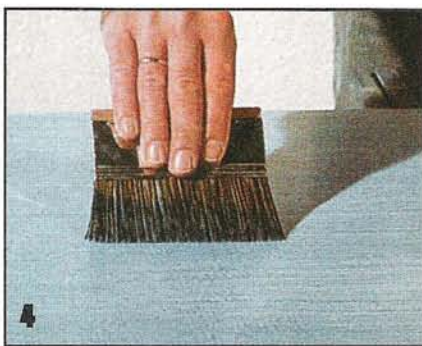


ной морилкой домашнюю мебель из дерева, а затем покрыть её защитным прозрачным лаком. В этих же цветах можно

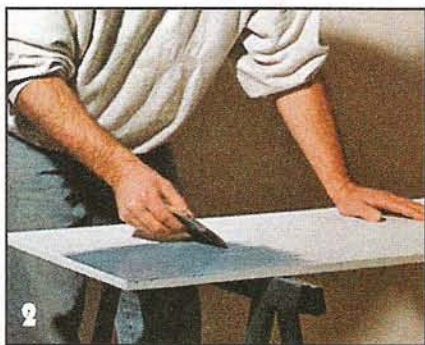




1
Покрывают отделываемую поверхность однотонной (полуматовой или глянцевой) краской желаемого цвета и оставляют на ночь для сушки.



4
Не набирая на кисть свежей краски, через несколько минут повторно обрабатывают поверхность, но теперь только в продольном направлении.



2
Наносят на поверхность кистью или валиком полупрозрачную декоративную краску.



3
Пока краска ещё влажная, обрабатывают покрытие широкой кистью, совершая ею движения сначала в продольном, затем в поперечном направлении.

выдержать и деревянную обшивку стен, наличники, плинтусы и карнизы. Пол же покрыть ламинатом, линолеумом или ковролином подходящей окраски.



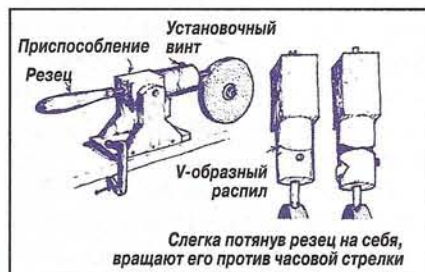
Голубой джинсовый цвет вместо естественной окраски сосновой древесины. Неотделанную деревянную мебель окрасили голубой морилкой и покрыли затем защитным прозрачным лаком.



Возможно пригодится ЗАТОЧКА КАНАВОЧНИКОВ

Затачивать канавочные резцы, держа их в руках, непросто. Без приспособления здесь не обойтись. Делают его из бруска 50х50х150 мм из твёрдой древесины. Оставив квадратный хвостовик длиной 50 мм, остальную часть бруска протачивают до Ø50 мм. Потом за хвостовик шарнирно крепят приспособление в кронштейне. Вдоль продольной оси бруска сверлят сквозное отверстие по диаметру затачиваемого резца.

Округлая форма режущей кромки получается благодаря возвратно-поступательному движению резца при заточке. Такое движение создаёт кулачок после



распилки V-образным резом цилиндрической части бруска. Для разметки линии резания проводят на цилиндре две окружности с интервалом в половину диаметра резца. Затем делят окружности надвое, проведя на цилиндре диаметрально расположенные продольные линии. Соединяют точки пересечения внутренней окружности и продольных линий с точками на внешней окружности, смещёнными относительно первых на 90°.

Крепят приспособление за хвостовик в кронштейне так, чтобы оно могло качаться. В кулачке сверлят отверстие под установочный винт.

Насаживают на канавочник обе детали приспособления и затягивают установочный винт. Располагают приспособление так, чтобы резец касался шлифовального круга под углом ~30°, и фиксируют приспособление струбциной. Опускают резец на шлифовальный круг и вращают его против часовой стрелки, не допуская размыкания кулачка.

КУХНЯ НА КОЛЁСАХ

Эта кухня, хоть и на колёсах, преодолевать подобно полевой большие расстояния, конечно же, не сможет. Её максимальный «радиус действия» — 2,5 м. Однако и этого вполне достаточно, чтобы создать оптимальные условия и для приготовления блюд, и для завтрака.

Кухонный блок оснащён самой современной техникой и весьма привлекателен внешне. Здесь и духовой шкаф с лицевой панелью из нержавеющей стали, и стеклокерамическая варочная панель, и настольный очиститель воздуха с корпусом из нержавеющей стали и галогенными лампами.

Очиститель воздуха работает автономно и отличается малым потреблением электроэнергии. В его основе — фильтр на базе активированного угля, поэтому не требуется проём в стене для отвода воздуха наружу или подключение к вентиляционному стояку.

Кухонный блок на шести колёсах дополняет хромированная стойка с полками и соединённый с ней стол (высотой 70 см) тоже на колёсах.

ОБЛИЦОВКА ПЛИТ MDF

Плита MDF — это древесноволокнистая плита, отличающаяся хорошей фор-



моустойчивостью и имеющая гладкую поверхность. Кромки распила плиты очень чувствительны к влаге и поэтому требуют защитного покрытия.

В данном случае речь идёт об облицовке кухонного блока листовой нержавеющей сталью толщиной 0,8 мм и перфорированными алюминиевыми листами толщиной 1,4 мм. Нагрев алюминиевых листов не должен превышать 80°C, поэтому их рекомендуют для облицовки только вертикальных поверхностей блока.

При раскрое листов из нержавеющей стали образуются искры, поэтому работать следует в защитных очках, соблю-

Раскраивают плиты MDF и листы облицовки с припуском. При раскрое декоративных алюминиевых листов учитывают расположение рисунка перфорации для сохранения его симметричности.

Чтобы переместить кухонный блок с одного места на другое, достаточно снять колёса с тормозов и откатить его на нужное место.



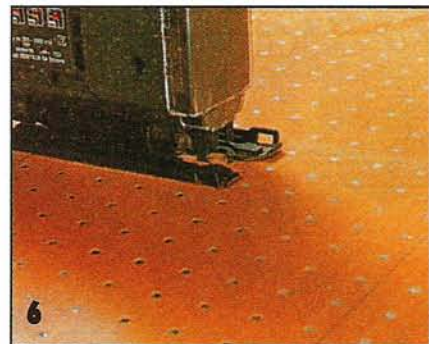
Чтобы избежать смещения облицовки, на середину плиты MDF наносят для быстрого фиксирования контактный клей. Остальные участки плиты промазывают клеем ПВА.



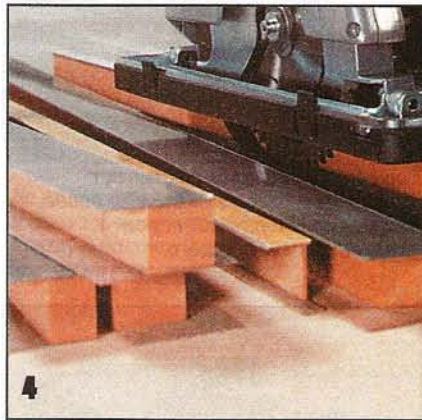
Фрезой с углом наклона режущих кромок 45° снимают на кромках распила небольшую фаску, одновременно удаляя образовавшиеся при раскрое заусенцы.



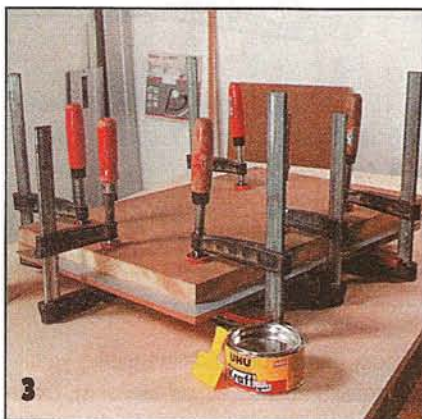
Изящный и практичный кухонный блок на колёсах изготовлен из облицованных своими руками плит MDF. В нём имеются духовой шкаф, варочная панель, современный настольный очиститель воздуха и многофункциональная стойка с полками на разных уровнях. Блок дополняет соединённый со стойкой столик для завтрака.



В тыльной стенке мебели вырезают окошко. По углам окошка предварительно сверлят отверстия под пилку электролобзика.



Нанеся на защитную плёнку облицовки линии резания, ручной дисковой пилой окончательно выкраивают заготовки.



Облицованную заготовку временно сжимают струбцинами, подложив под них деревянную прокладку.

для правила пожарной безопасности. При раскрое же декоративных перфорированных алюминиевых листов следует обратить внимание на положение и симметрию узоров.

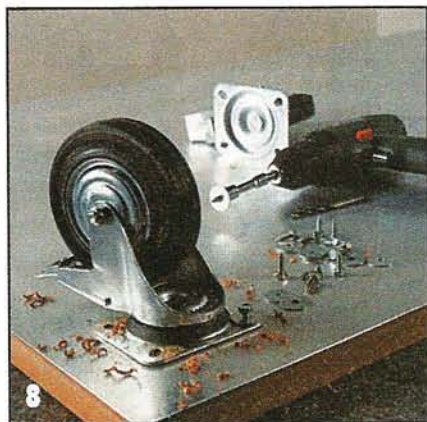
Раскраивают плиты MDF и листы облицовки с припуском. Чтобы избежать смещения облицовки при наклеивании её на плиту, листы сначала фиксируют



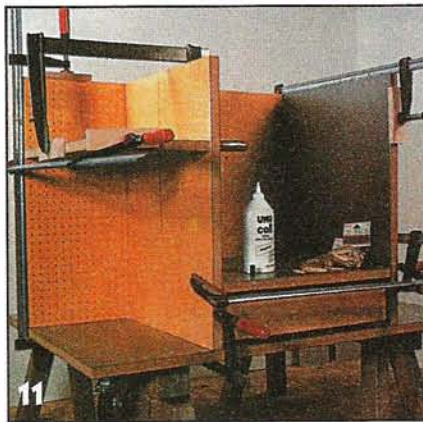
Собирают корпус на шпонках с клеем. Предварительно под шпонки выбирают узкие пазы.

нанесённым на середину плиты контактным клеем. На остальные же участки плиты наносят клей по дереву.

Когда клей затвердеет, точные размеры деталей переносят на защитную



8
Колёса придают кухонному блоку мобильность. Четыре поворотных колеса с тормозом крепят к дну кухонного блока снизу.



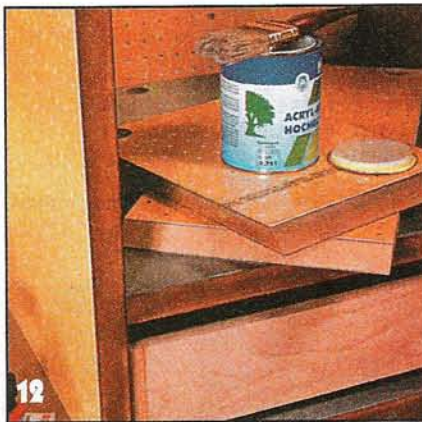
11
Склеенные детали кухонного блока временно скрепляют струбцинами.



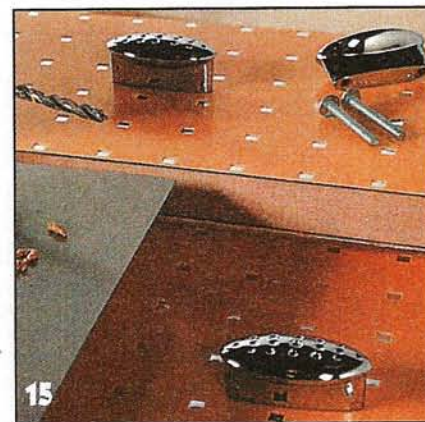
14
Прикрепив основание петли двумя шурупами, дверку выставляют установочными винтами.



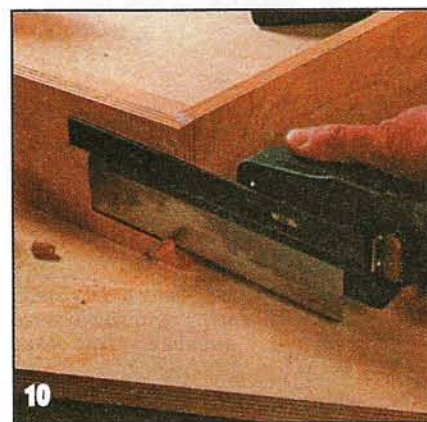
9
Боковые стенки и дно выдвижных ящиков выкраивают из фанеры.



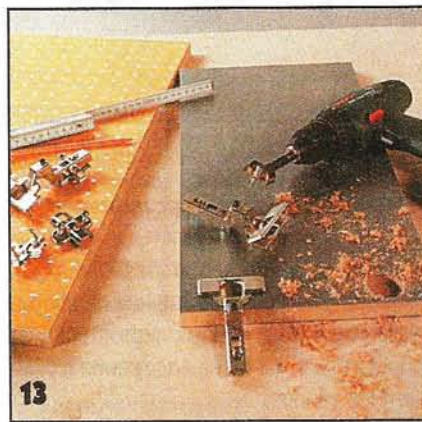
12
Все кромки распилов покрывают прозрачным лаком в несколько слоёв. Каждый слой шлифуют перед нанесением следующего.



15
В дверках сверлят по два отверстия под винты, которые вставляют с тыльной стороны и ввинчивают в резьбовые отверстия ручек.



10
Ящики склеивают на деревянных шкантах. Выступающие концы шкантов обрезают мелкозубой пилой.



13
Гнёзда под пружинные мебельные петли выбирают сверлом Форстнера, предварительно разметив их положение.

Совет

Покрытые защитной плёнкой листы облицовки не следует долго оставлять на свету, иначе будет трудно снять плёнку. Если материал используется не сразу или с длительными перерывами, его следует укрыть тёмной тканью.

плёнку листов облицовки (плёнку удаляют только после сборки мебели), окончательно выкраивают детали и снимают фрезой фаски на кромках.

Детали из плиты MDF склеивают на шпонках. Узкие пазы под шпонки выбирают фрезой с упором, ориентирующим



16
 Стол соединяют с кухонным блоком многофункциональной стойкой, которую пропускают через отверстия $\varnothing 45$ мм. Края и стенки просверленных отверстий до этого зачищают круглым напильником.



19
 Стойку продевают сквозь отверстия в трёх верхних полках корпуса. На четвёртой — нижней полке — стойку фиксируют фланцем, который привинчен к этой полке.



21
 Над отверстием для провода монтируют основание воздухоочистителя. Затем на это основание надевают короб и крепят его болтами.



17
 На концах ножек стола монтируют поворотные колёса. Затем сами ножки навинчивают на резьбовые шпильки несущих пластин.



20
 На стойке располагают полочки и проволочные корзинки. Круглую полочку с поручнем крепят на консоли.



22
 Установив воздухоочиститель, подключают электрические провода, вставляют фильтр и закрывают крышку корпуса.



18
 Проём под варочную панель вырезают электролобзиком. Чтобы избежать возможных царапин на облицовке из нержавеющей стали, края будущего проёма обклеивают малярной лентой.

Совет

Для сборки изделий из плит MDF следует использовать соответствующие (для плит MDF) шурупы. В этом материале (по сравнению с цельной древесиной) отверстия под шурупы сверлят менее глубокими и меньшего диаметра. Например, под шурупы 6x35 мм требуются отверстия $\varnothing 3,5$ мм и глубиной 28 мм, при этом шурупы лучше вворачивать ручной отвёрткой, то есть с небольшим крутящим моментом.

фрезу относительно наружной пласти детали.

Детали выдвижных ящиков вырезают из фанеры толщиной 15 мм. Сборку выполняют на обычных деревянных шкафах с клеем.

При выборе колёс следует принять во внимание их грузоподъёмность и вид покрытия пола. В данном случае пол кухни — деревянный, поэтому колёса взяли резиновые.

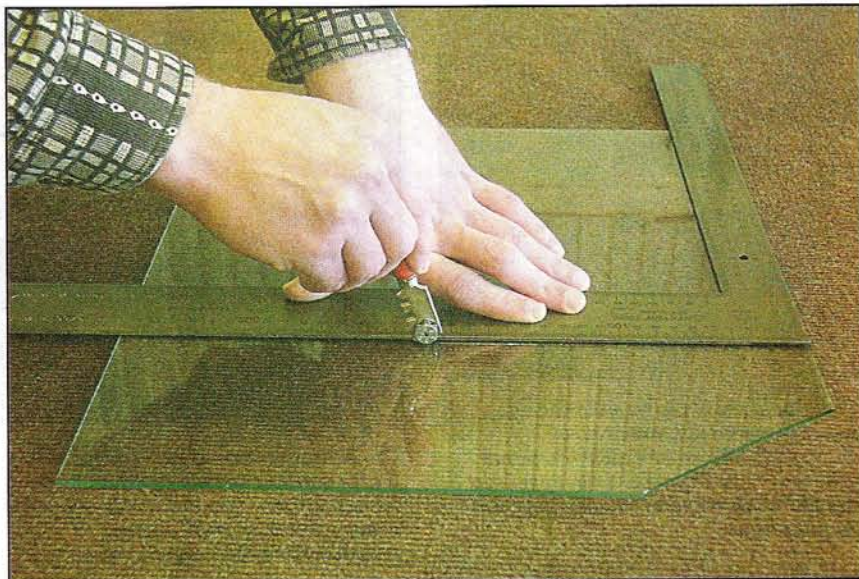
Кухонный очиститель воздуха с подсветкой подключают к электросети через удлинитель. Для подключения плиты используют отдельный кабель длиной 2,5 м.

ОБРАБОТКА СТЕКЛА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Стекло — удивительный материал. Аморфная структура стекла позволяет обрабатывать его самыми разными способами. Стекло можно изгибать, как пластик, сверлить и обтачивать как древесину, заливать в формы, как свинец, раскатывать валиком, как тесто, лепить из него, как из пластилина, выдувать пузыри, вытягивать нити,

как из полимера, шлифовать и полировать.

Конечно, для подавляющего большинства перечисленных операций необходимо специальное оборудование (высокотемпературные печи, стеклодувные станки, кисло-



По линии реза стеклорез ведут с умеренным нажимом, не отрывая его от поверхности стекла.

родные горелки, шлифовальные и сверлильные станки, гравировальные машинки, камеры пескоструйной обработки) и высокая квалификация мастеров. Но всё-таки кое-что со стеклом можно (да и приходится) делать и в домашних условиях, имея минимальные навыки и используя совсем не сложные инструменты.

Например, казалось бы, простейшая операция — резка стекла. Применительно к стеклу термин «резка» означает ровный разлом по намеченной линии. Практически каждый домашний мастер вырезал, или, по крайней мере, пытался вырезать стекла

необходимого размера для теплицы на даче или для форточки в городской квартире. Но мало кто сразу делал это правильно (чтобы получилось не с пятой попытки, а с первой, чтобы линия реза была ровной, и чтобы самому не порезаться).

В этой статье мы расскажем и об инструментах, которые применяют при резке стекла, а также рассмотрим ошибки, наиболее часто допускаемые домашними мастерами.

Основной инструмент стеклореза — это, естественно, **стеклорез**.

Отличие алмазного стеклореза от моделей с роли-



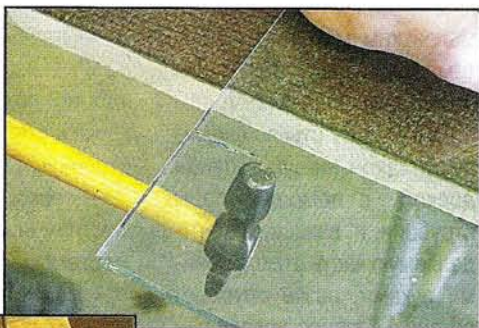
Различные модели стеклорезов:

- 1 — старый добрый отечественный стеклорез с тремя сменными роликами. Как ни странно, но многие старые мастера и по сей день предпочитают пользоваться именно таким стеклорезом. Наверное, это обусловлено возможностью простукивания линии реза на стекле достаточно массивной головкой этого стеклореза (с современными профессиональными моделями так обходиться нельзя — их можно при этом повредить);
- 2 — настоящая «рабочая лошадка» — профессиональный стеклорез «Silberschnitt» с шестью сменными режущими роликами (пожалуй, самая удачная модель стеклореза);
- 3 — «китайский ширпотреб» — бытовой масляный стеклорез.
- 4 — профессиональный масляный (жидкостной) стеклорез «ТОУО»;
- 5 — бытовой стеклорез фирмы «Kraftool» с шестью сменными роликами;
- 6 — аналог предыдущего — стеклорез «JOBО».

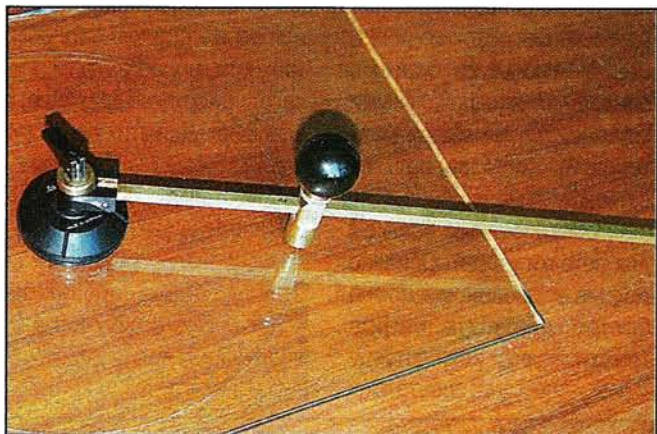


Лист тонкого (2–4 мм) стекла после надреза можно разделить, растягивая куски в противоположные стороны с одного из краёв.

Начало и конец реза на толстом стекле простукивают снизу маленьким молотком,...



...а затем, совместив рез с кромкой стола и зафиксировав стекло, обеими руками обламывают его.

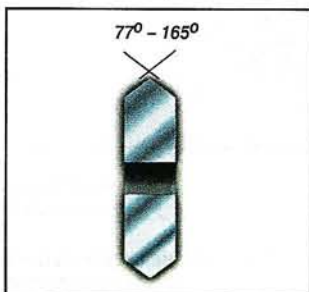


Ещё один замечательный инструмент — стеклорез-циркуль. Конечно, он не так часто нужен домашнему мастеру, но зато незаменим, когда необходимо вырезать круг из стекла.

ком — в режущем элементе. Как следует из названия, в его оправку установлено зерно искусственного алмаза. Он используется в основном для резки тонкого стекла по прямой.

Сразу оговоримся — мы будем рассматривать модели с твёрдосплавными роликами, а не с алмазом — всё-таки в домашних условиях добротный алмазный стеклорез очень редко встретишь.

Главная деталь в стеклорезе — режущий ролик. Различаются ролики углом заточки,

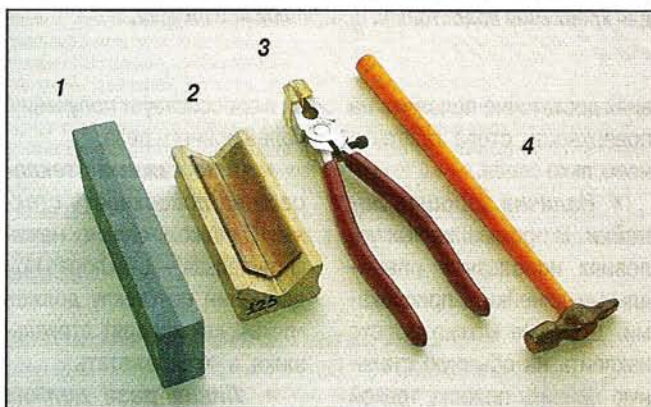


Заточка режущего ролика.

внешним диаметром, посадочным диаметром, толщиной, а также материалами, из которых они сделаны. Если не углубляться в дебри «роликотведения» и не вдаваться в подробности, то основное правило гласит: для резки более толстого стекла необходим ролик с более тупым углом заточки. Угол заточки роликов может варьироваться от 77° до 165°.

ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ УСПЕШНОЙ РЕЗКИ СТЕКЛА

- **Наличие ровного и устойчивого основания.** В стекольных мастерских поверхность верстака (стола) обшивают фетром или войлоком, чтобы лист стекла не скользил по поверхности и не царапался осколками, которые непременно образуются при резке; в домашних усло-

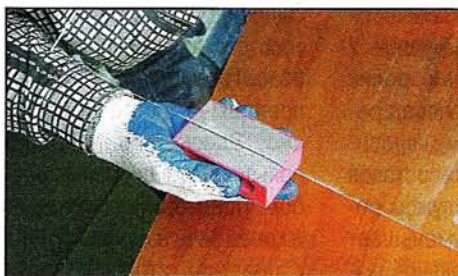


Дополнительный инвентарь:

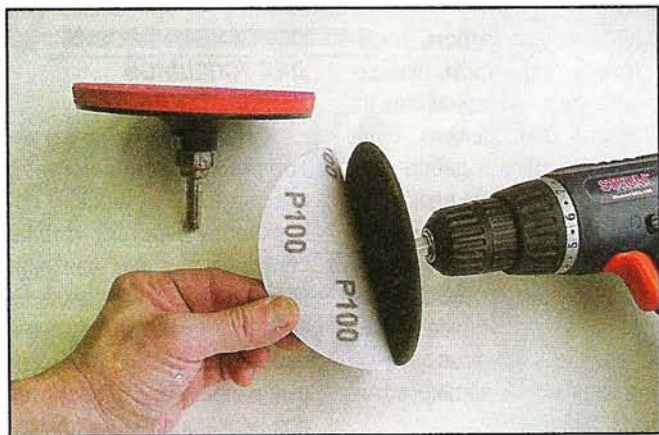
- 1 — абразивный оселок;
- 2 — угловой алмазный оселок для шлифовки кромок стекла;
- 3 — щипцы для отламывания узких полосок стекла;
- 4 — молоточек для простукивания линии реза с обратной стороны.



Притупление острых кромок, образовавшихся на стекле после его разлома, с помощью «углового» оселка и...



...губки с алмазным покрытием.



Шлифовальная насадка на дрель — эластичный круг с липучкой для крепления водостойкой шлифовальной шкурки.

виях достаточно положить на поверхность стола газеты в несколько слоёв.

- **Наличие хорошей линейки.** В промышленных условиях используют специальные линейки с присосками. Дома же можно просто наклеить на обычную стальную линейку полоску тонкой резины или изоляционную ленту, чтобы линейка не скользила по стеклу во время перемещения вдоль неё стеклореза.

- **Стекло должно быть чистым** (хотя бы в месте расположения линии реза).

- **Необходимо смачивать ролик стеклореза.** Профессионалы используют специальные составы. В домашних же условиях можно обойтись очищенным керосином. В современных стеклорезах жидкость заливают в резервуар инструмента и при резке она автоматически смачивает режущий ролик. У остальных моделей ролик просто смачивают перед резанием. Применение керосина или специальных составов продлевает срок службы режущего ролика, уменьшает образование стекольной пы-

ли и способствует получению более ровного реза.

- **Сила нажима стеклореза на поверхность стекла.** Слишком сильно нажимать нельзя — стеклорез при движении по стеклу должен «петь», как говорят стекльщики, а не скрежетать.

- **Линия реза должна быть непрерывной.** Ни в коем случае нельзя проводить по одной линии роликом несколько раз! От этого режущий ролик стеклореза практически сразу портится!

- **Разламывание стекла тоже имеет ряд тонкостей.** Надсечённое стекло толщиной от 2 до 4 мм можно растянуть пальцами (да-да, я не оговорился — части стекла надо именно **растягивать в противоположные стороны**, тогда линия разлома будет ровной и по углам стекла не будет так называемых «косынок»). При отламывании толстого (толщиной 5 мм и более) стекла такой номер не пройдёт — просто не хватит сил. Здесь придётся воспользоваться другим способом. Предварительно начало и конец реза надо простучать с обратной стороны стекла

маленьким молоточком. Затем стекло кладут так, чтобы рез точно совпал с краем стола. Сверху стекло фиксируют какой-нибудь ровной доской с помощью пары струбцин, и, взявшись за отделяемую часть стекла обеими руками, резко опускают её вниз. Главное условие — движение рук должно быть строго синхронным. Для отламывания узких полосок стекла пригодятся специальные щипцы.

Итак, стекло нужного размера отрезано, но о его острые кромки, образовавшиеся при разломе стекла, легко порезаться. Надо их как-то притупить. В промышленных условиях для обточки кромок стекла используют станки с алмазными шлифовальными кругами. В домашней мастерской можно воспользоваться:

- обыкновенным оселком для заточки ножей. Обильно смочив его водой, им можно быстро притупить острые кромки стекла;

- «угловым» оселком с алмазным напылением; им удобно обтачивать острые кромки стекла сразу с обеих сторон;

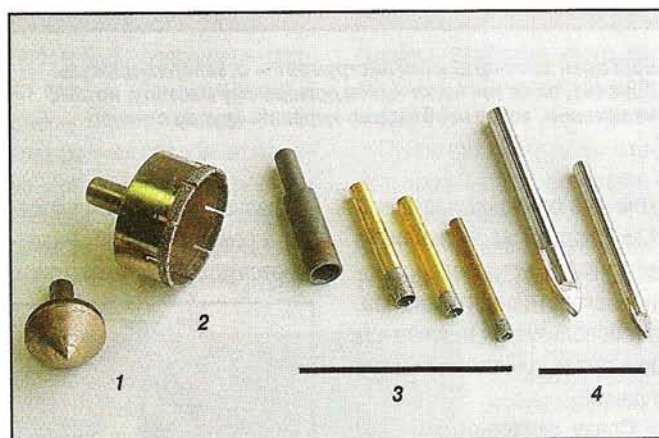
- «губкой» с алмазным покрытием для ручной шлифовки стекла.

А можно процесс обточки кромок механизировать, для чего годится шлифовальная насадка на дрель — эластичный круг с липучкой для крепления водостойкой шлифовальной шкурки.

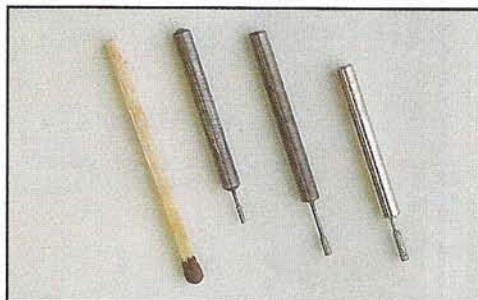
СВЕРЛЕНИЕ СТЕКЛА

Иногда возникает необходимость просверлить отверстия в стекле или зеркале. Естественно, в этом деле, как и в любом другом, есть свои тонкости, но, опять-таки, ничего сверхъестественного здесь нет. Для этих работ существуют специальные свёрла для стекла.

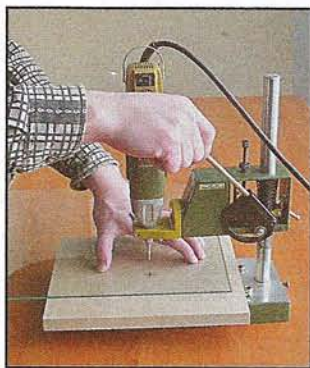
Непременным условием для сверления стекла является установка дрели на сверильную стойку. Если же необходимо просверлить от-



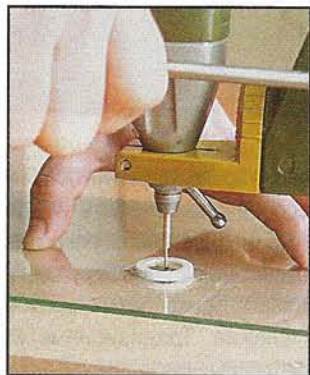
Различные виды свёрл для стекла (слева направо):
 1 — алмазный зенкер для снятия фасок на кромках отверстий в стекле;
 2 — алмазная коронка большого диаметра (здесь — Ø 42 мм);
 3 — полые алмазные свёрла (диаметром 12, 8, 7 и 6 мм);
 4 — копьевидные твердосплавные свёрла для стекла и керамики (диаметром 12 и 8 мм).



**Алмазные
свёрла
малых
диаметров
(0,8; 1
и 1,2 мм).**



**При сверлении стекла дрель
или бормашину
следует установить
в сверильную стойку.**



**Подавать СОЖ удобно
с помощью шприца.
Пластиковое кольцо служит
для удержания жидкости
в зоне сверления.**



верстие малого диаметра (до 2,5 мм), то пригодится инструмент, который приобрёл большую популярность в последнее время — «бормашина», также устанавливаемая на сверильную стойку.

Сверлят стекло обязательно со смазочно-охлаждающей жидкостью (можно использовать СОЖ различных составов) для охлаждения инструмента или хотя бы с водой. Порядок сверления следующий. Сначала стекло сверлят с одной стороны, примерно на 2/3 толщины. Затем его переворачивают, сверло совмещают с центром отверстия и сверлят уже до конца. Таким образом удаётся избежать сколов вокруг отверстия.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ СО СТЕКЛОМ

При обработке стекла необходимо использовать очки для защиты глаз от осколков; перчатки; респиратор (особенно при шлифовке, сверлении и гравировке стекла, так как при этом образуется большое количество стеклянной пыли, которая может привести к тяжёлым заболеваниям лёгких — силикозу и силикатозу).

**О. Абрамов,
Москва
Фото автора**

ssm@master-sam.ru



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода **PROXXON** (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ПРОМЫШЛЕННАЯ БОРМАШИНА IB/E

Используется для сверления, фрезерования, шлифования, зачистки, пиления, резания, гравирования деталей из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Предназначена для шарошечной инструментальщиков, электромонтажников, ювелиров, оптиков, художников-реставраторов. Вращающийся в шарикоподшипниках вал и эффективная система принудительного охлаждения обеспечивают бормашине продолжительную работу. Шесть цапг высокой степени точности обеспечивают зажим сменного инструмента с хвостовиками от 0,8 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Мощность — 100 Вт. Длина — 230 мм. Вес — около 500 г. Подходит ко всем приспособлениям, станам и зажимам серии МИКРОМОТ. Упакована в прочный пластиковый чемодан, комплектуется 34 расходниками.

№ 28 481



ВЫСОКОТОЧНАЯ БОРМАШИНА FBS 240/E

Электродвигатель постоянного тока с электронной регулировкой скорости во всем диапазоне имеет фактически постоянный вращающий момент (даже на низких оборотах). Шпиндель вращается в высокоточном подшипнике, оснащен кнопкой фиксации. Корпус сделан из нейлона, усиленного стекловолокном. Шейка Ø20 мм приспособлена для крепления в станки и тиски **МИКРОМОТ**. Комплект поставляется в долговечном пластмассовом футляре. Кроме бормашины в него входят 40 расходников. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100Вт. Напряжение питания — 230В. Патрон без ключа, зажим — 0,3-3,2 мм. Длина — 185 мм. Вес — 450 г. Изоляция по 2 классу.

№ 28 472



НАБОР С БОРМАШИНОЙ МИКРОМОТ 50/E

Питание 12 В позволяет использовать охлаждающие жидкости. Бормашина оснащена цапговым зажимом, но может быть использован и приобретаемый дополнительно патрон **МИКРОМОТ**. Ударопрочный корпус изготовлен из усиленного стекловолокном нейлона. Шейка Ø20 мм позволяет крепить бормашину во все приспособления серии **МИКРОМОТ**. Спиральный шнур питания длиной 200 см. Электронная регулировка позволяет плавно изменять скорость в диапазоне 5000-20000 об/мин и поддерживать момент. В комплект входят 6 цапг Ø0,8-3,2 мм; 34 расходника и трансформатор. Потребляемая мощность — 40 Вт. Длина — 220 мм; вес — около 230 г.

№ 28 515



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;
тел.: (495) 660-9748, 8-916-596-0827; факс: (499) 943-2301
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru

Возможно пригодится

СКЛЕИВАНИЕ ТРУБ ИЗ ПВХ

Для склеивания стыков канализационных труб, герметичного соединения водостоков, поливочных и других водопроводных сетей, сделанных из жёстких ПВХ труб, применяют быстросохнущие клеи. Такой клей наносят кистью на обезжиренную наружную поверхность конца трубы (см. фото), вставляемого в ответный раструб, муфту, тройник или другой соединительный элемент. Фиксируют склеиваемые детали примерно на 3–4 минуты, которых вполне достаточно для получения надёжного соединения.



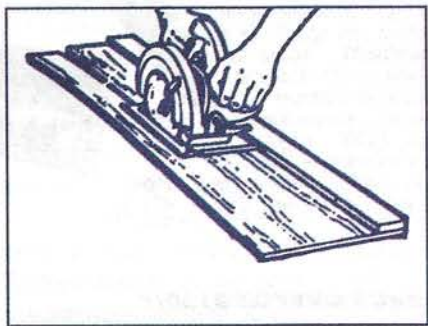
Полезно знать



ШИНА ДЛЯ РАСКРОЯ

Быстро и точно раскроить большие листы фанеры ручной дисковой пилой или фрезерной машинкой поможет самодельная направляющая шина. А делают её так. Приклеивают ровную отфу-

гованную планку сечением 12x50 мм соответствующей длины к полосе фанеры толщиной 6 мм или ДВП. Обе детали должны быть на несколько сантиметров длиннее самых длинных заготовок подлежащих обработке, а ширина фанерной полосы (или ДВП) должна быть больше, чем расстояние от диска пилы (или режущей кромки фрезы) до боковой кромки основания инструмента. Когда клей высохнет, фанерную полосу отпиливают (или фрезеруют), как показано на рисунке. Теперь, совместив эту кромку с линией разметки и закрепив шину на заготовке, можно приступать к раскрою последней.



КАК ЗАВЕРНУТЬ ШПИЛЬКУ

При вворачивании шпильки можно использовать соответствующую колпачковую гайку. Но если по каким-либо причинам шпилька вкручивается туго, колпачковую гайку можно испортить. В этом случае лучше навернуть на шпильку две гайки (гайку и контргайку), затянуть их ключом, ввернуть шпильку и, расконтрив, гайки снять.



При замене старого покрытия пола на новое целесообразно заменить и старые плинтусы. Главное, чтобы покрытия и плинтусы сочетались друг с другом по окраске и стилю. Прикрепить плинтусы обычно не сложно. Традиционные из цельной древесины, как правило, прикручивают шурупами или прибивают гвоздями. А некоторые виды современных плинтусов, например, приклеивают или крепят гипсом.

Наиболее распространённые у нас плинтусы в виде галтели до настоящего времени делают из цельной древесины. Плоские европейские плинтусы 1, профилированные в верхней части (так называемые «гамбургские профили»), тоже делают из цельной древесины или из MDF. Последние обычно поступают в продажу загрунтованными и подготовленными под окончательную отделку лаком.

За деревянным плинтусом 2 с широкой выборкой с тыльной стороны можно

1 Плоские европейские
плинтусы

5 «Ковровый»
плинтус

6 Ремонтный
плинтус

7 «Плинтус
под ламинат»

8 Мягкий
плинтус

9 Паркетный
плинтус

10 Плинтус
из твёрдого
пеноматериала

СОВРЕМЕННЫЕ ПЛИНТУСЫ

Они не только создают красивый переход между стеной и полом. Ими можно укрыть трубы, а некоторые виды плинтусов пригодны также для скрытой прокладки различных кабелей.

проложить даже трубы отопления. Высота такого плинтуса — 8 см.

Зажимной плинтус 3 просто надевается на крепёжные клипсы. Под плинтусом можно разместить до трёх электрокабелей.

Комбинированный плинтус 4 состоит из базового элемента и вставляемых в него полос паркета или коврового покрытия. Благодаря укрывающей шине он может служить каналом для прокладки кабелей. Такой плинтус выпускается в различных цветовых комбинациях.

Так называемый «ковровый плинтус» 5 позволяет слегка напустить на стену край коврового покрытия пола. Плинтус крепят на самоклеящейся ленте.

«Ремонтный» плинтус 6 просто прибивают гвоздями к старому плинтусу. Наклеив на старый плинтус двустороннюю самоклеящуюся ленту, ему можно придать свойства современного «коврового плинтуса».

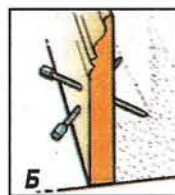
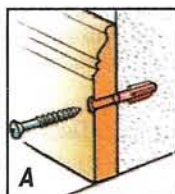
КРЕПЛЕНИЕ ДЕРЕВЯННЫХ ПЛИНТУСОВ

Рис. А. Открыто плинтусы крепят шурупами со сферической потайной головкой.

Для этого сверлят в плинтусах отверстия, сквозь которые на стене намечают точки сверления отверстий под дюбели.

Просверлив в стене отверстия и вогнав в них дюбели, плинтусы крепят шурупами. Последние ввёртывают так, чтобы шляпки на их головках занимали одинаковое положение.

Рис. Б. Плинтусы из цельной древесины можно прикрепить и скрыто, например, гвоздями без шляпок (или с расплюснутыми шляпками). Гвозди забивают в горизонтальной плоскости сквозь плинтус в стену, располагая их крест-накрест. При таком креплении будут надёжно держаться на стене даже слегка искривлённые плинтусы.



Для современных ламинатных полов выпускают «плинтусы под ламинат» 7. Их делают из MDF с декоративной облицовкой, гармонирующей с соответствующим покрытием пола. Эти плинтусы могут также служить кабельными каналами.

Мягкий плинтус 8 можно резать ножом и крепить к стене самоклеящейся лентой. Продаётся он в рулонах длиной по 10 м.

Паркетный плинтус 9 состоит из деревянной основы, отделанной натуральным шпоном, декоративной плёнкой или, как здесь, пробковым покрытием. И под таким плинтусом можно проложить тонкий кабель.

Плинтус 10 из твёрдого пеноматериала, отделанного декоративным пластиком, хорошо поддаётся резанию ножом. Его крепят на двухсторонней самоклеящейся ленте или монтажным клеем.

Стандартная длина большинства плинтусов, о которых рассказано в этой статье, — 2,5 м.

ПЛИНТУСЫ НА КЛИПСАХ

К новому ковровому покрытию, ламинату, паркету или дощатому полу нужно подобрать подходящие плинтусы. При замене старых полов на новые неизбежно приходится отрывать и старые плинтусы, а это хороший повод заодно заменить и их. Тем более, что имеющиеся сейчас в продаже плинтусы, укомплектованные специальными крепёжными клипсами, значительно упрощают работу по их монтажу.

Такие плинтусы обычно делают из MDF, оклеенной снаружи износостойкой декоративной плёнкой под дерево. Их можно раскраивать в стусле мелкозубой пилой.

Крепёжные клипсы позволяют не только быстро и, главное, скрыто прикреплять плинтусы, но и в любое время снимать их, например, при оклейке стен обоями или покраске стен, а затем снова поставить их на место.

В полости плинтусов можно прокладывать тонкие (до $\varnothing 5$ мм) кабели. Их укладывают на опорные полочки крепёж-



Прежде чем крепить плинтусы, необходимо удалить клинья, формирующие зазор между стеной и «плавающим» полом.



Красивый переход между новым полом и стеной образуют плинтусы, подобранные в тон покрытию пола. Использование крепёжных клипс существенно упрощает крепление плинтусов.



Повреждённые места на штукатурке заделывают гипсом или подходящей шпатлёвкой.

ных клипс. Последние крепят к стенам шурупами с дюбелями.

Если стены — бетонные или кирпичные, применяют обычные универсальные дюбели. К газобетонным стенам или лёгким (из гипсокартонных плит) перегородкам клипсы крепят на специальных дюбелях.



Шаблон для разметки отверстий под дюбели служит крепёжная клипса, плотно прижатая к стене и полу.



Кусок картона защитит новый пол от образующейся при сверлении пыли. При сверлении отверстий в газобетонной кладке у электродрели можно отключить ударный режим.

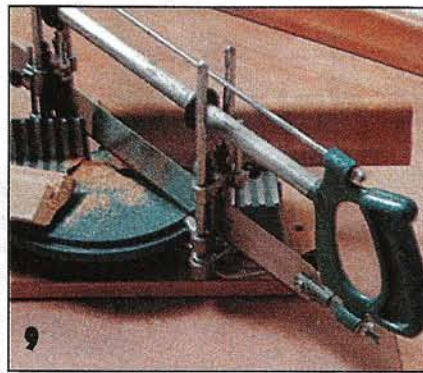


Дюбели забивают в отверстия заподлицо с поверхностью стены. Чтобы клипсы надёжно держались, вполне годятся дюбели $\varnothing 6$ мм.

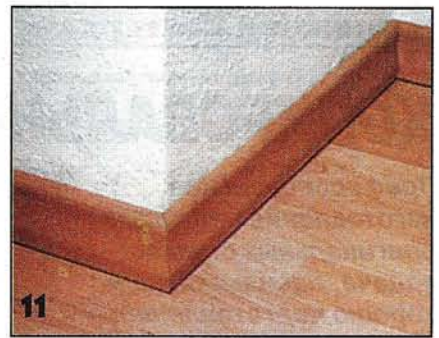
На ровных участках широких стен крепёжные клипсы располагают с шагом 60–80 см. Более короткие отрезки плинтусов следует закрепить как минимум на двух клипсах. На стыках оба плинтуса монтируют на одной клипсе.



Шурупы удобно ввёртывать с помощью электрошуруповёрта. Универсальные дюбели и шурупы могут входить в комплект крепёжных клипс.



И под внутренние, и под наружные углы плинтусы запиливают «на ус» в стусле мелкозубой пилой.



Точную стыковку плинтусов на внутренних и наружных углах стен обеспечивают их тщательными измерениями, разметкой и раскроем. Мелкие зазоры между плинтусами можно аккуратно заделать древесной замазкой, подобранной в цвет плинтусов.



Приложив плинтус запиленным «на ус» торцом к углу, на нём делают отметку, обозначающую длину соответствующего участка стены. Разметку начинают от одного из внутренних углов.



На стыке крепёжную клипсу устанавливают так, чтобы к ней можно было надёжно прикрепить оба стыкуемых плинтуса. На тыльной стороне короткого отрезка плинтуса хорошо видно его крепление на клипсе.



Плинтусы следует точно подогнать и к дверной коробке. Сначала желательно опробовать операцию подгонки на обрезках плинтуса.



Под наружный угол плинтусы запиливают «на ус» с другой стороны (в отличие от плинтусов под внутренний угол). Запиленные «на ус» плинтусы прикладывают для примерки к стенам, чтобы проверить, хорошо ли они стыкуются.

На внутренних и наружных углах плинтусы соединяют друг с другом «на ус», предварительно залив их торцы под

Совет

РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ

Плинтусы (например, фирмы Parador), монтируемые на крепёжных клипсах, выпускают различной формы и цвета, в том числе — «под дерево». Среди них можно подобрать плинтусы под ламинатный или дощатый пол. Каждый вид плинтусов укомплектовывается соответствующими крепёжными клипсами. Последние могут отличаться друг от друга по форме и размерам.



В полости плинтусов можно проложить антенные или телефонные кабели.

углом 45°. Плинтусы надевают на крепёжные клипсы сверху и прижимают к полу. Устанавливать плинтусы желательно по часовой стрелке, начиная от двери.

КОПИРОВАЛЬНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

Профессиональное изготовление нескольких оригинальных стульев — задача, посильная лишь хорошо подготовленному столяру. Наиболее сложная деталь стульев — сиденье, имеющее эргономичный профиль (они очень популярны в США и Канаде). О вырезании их вручную стамеской не может быть и речи, а промышленного оборудования в домашней мастерской нет. Так что же делать? И приемлемое решение нашлось.

Подошёл пильный диск с зубьями, как у цепной пилы, который закрепили на обычной угловой шлифовальной машинке. Этот маленький инструмент быстро и точно выбирал древесину по линиям разметки, но проблема заключалась в том, что надо было сделать много одинаковых сидений. Пришлось придумать и изготовить копировальное приспособление, основа которого — два шаблона и угловая шлифовальная машинка с пильным диском (можно использовать и дисковую фрезу для «болгарки»), закреплённая в подвижной каретке.

Изготовление линейного копира. Известно, что если две крайние точки на прямой отслеживают контур одинаковых шаблонов, третья точка, в середине, будет повторять их профиль на заготовке. Ширина заготовки в нашем случае — 425 мм, зазоры между ней и шаблонами — 75 мм. Таким образом расстояние между осью заготовки и осями шаблонов — 500 мм. Собрать такое приспособление можно только на большом столе.

Каретка и режущая головка. Каретка приспособления, на которой крепится угловая шлифовальная машинка и копиры, сделана из фанеры толщиной 18 мм. Для повышения жёсткости каретки вдоль её верхней кромки закреплено



Чтобы упростить изготовление нескольких стульев с профилированными сиденьями из твердой древесины, используют копировальное приспособление. Его пильный диск, закреплённый на угловой шлифовальной машинке, придаёт вогнутую форму заготовке для сиденья, копируя профиль двух шаблонов, установленных по бокам.

дополнительное ребро. Вал «болгарки» входит в просверленное в каретке отверстие $\varnothing 45$ мм. За боковые отверстия для установки ручек шлифовальная машинка прикреплена к щёчкам из фанеры, которые в свою очередь прикручены к каретке болтами. Пильный диск закрыт защитным кожухом (тоже из фанеры), а для доступа к гайке вала в нём сделана выборка.

Копиры. Для отслеживания профилей шаблонов служат круглые копиры, диаметр которых равен диаметру пиль-

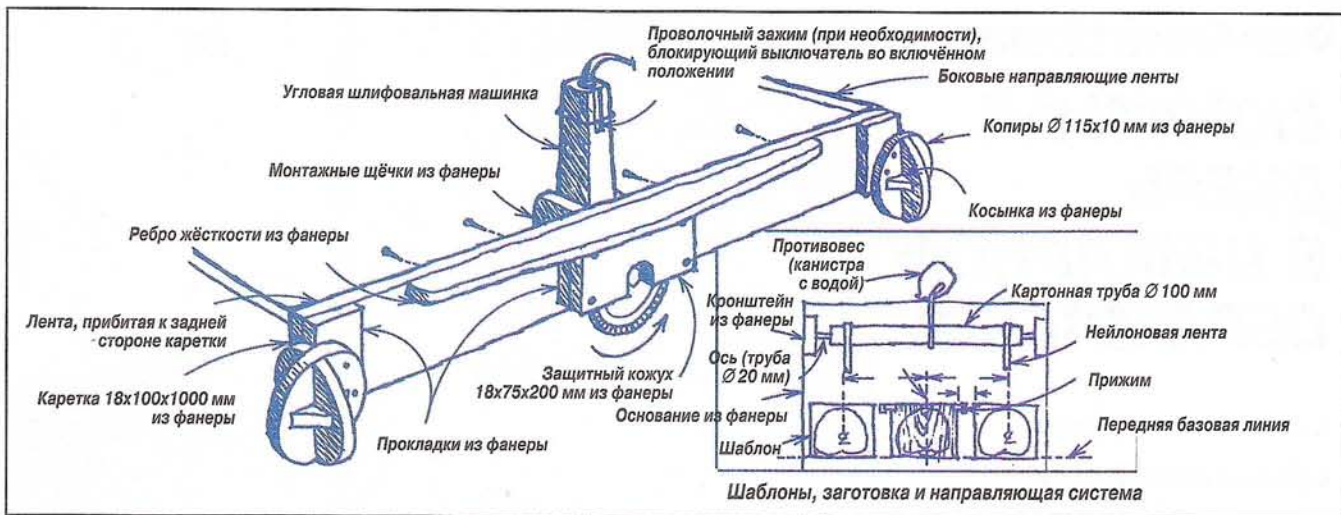


При копировании сиденья каретку перемещают вдоль волокон, снимая за каждый проход по 6 мм. На деле пильный диск режет поперёк волокон. Чтобы свести к минимуму сколы, первый проход делают в виде буквы «L», «вскрывающей» переднюю сторону сиденья.

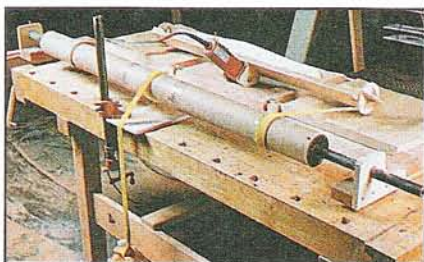
ного диска. Из фанеры выпилены два диска $\varnothing 115$ мм, к которым прикреплено по паре полукруглых сегментов. Для повышения жёсткости приклеены уголко-вые косынки. Затем через прокладки копиры прикреплены на концах каретки так, чтобы нижние точки дисков были на касательной, проведённой к пильному диску, а расстояние между их осями равнялось 1000 мм. Диски не катятся, а как копир на токарном станке, скользят по шаблонам.

Система параллельного перемещения. Линия, проведённая через копиры, должна оставаться параллельной передней кромке шаблонов и заготовки. Обеспечивает выполнение этого условия направляющая система с двумя нерастягивающимися нейлоновыми лентами длиной по 1,2 м, прикреплёнными к концам каретки и наматывающимися на картонную трубу длиной 1,5 м.

Картонная труба вращается на оси (стальной трубе $\varnothing 20 \times 1650$ мм), пропущенной через пробки $\varnothing 100$ мм и опирающейся на 2 фанерных кронштейна. Последние прикреплены к основанию (крышке стола или верстака). Если ленты



Сборка приспособления для копирования. У приспособления три точки контакта, расположенных на одной прямой: две — на копирах, отслеживающих контуры шаблонов, и одна — на пильном диске, вырезающем профиль на заготовке. Направляющие ленты удерживают каретку приспособления параллельно передней базовой линии.



Две нейлоновые ленты, обернутые вокруг картонной трубы на задней стороне приспособления, держат копиры параллельно передним краям шаблонов. Они точно повторяют пильным диском контуры шаблонов на заготовке. Картонная труба вращается на стальной трубе $\varnothing 20$ мм, опирающейся на два кронштейна. Система нагружена противовесом (канистра с водой), висящим на центральной ленте.

туго натянуты, каретка параллельна передней стороне основания. Чтобы натянуть ленты, посередине трубы в противоположном направлении намотана ещё одна лента с противовесом на свободном конце. Противовесом может быть канистра с водой. Плавная сбалансированная работа системы обеспечивается регулировкой массы противовеса (канистры с водой) — надо только добавить или отлить воду.

Многослойные шаблоны. Сначала были сделаны гипсовые модели. Пара получилась прекрасная, но из-за недостаточной твёрдости материала использовать их для работы не удалось. При-

шлось сделать их копии из дерева. Перед началом работы шаблоны с помощью прокладок выставили по высоте так, чтобы пильный диск только слегка касался заготовки.

КОПИРОВАНИЕ И ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ЗАЧИСТКА

Для уменьшения вероятности сколов и задигов работать нужно поперёк волокон. Для этого шаблоны должны быть установлены перпендикулярно передней направляющей линии. Сначала пропиливают L-образную полосу (внизу с левой стороны и поперек основания), которая не даёт пильному диску скалывать древесину на последующих проходах.

При работе приспособление держат за копиры, и опилки летят на работающего. Поэтому без защитной маски и одежды с длинными рукавами не обойтись.

С помощью этого приспособления профилированная деталь (сиденье) получается менее чем за 10 минут. Незначительные огрехи и неплавность профиля доводят зачисткой. Сначала зачищают сиденье шлифмашинкой с грубой шкуркой зернистостью 24 на мягкой подушке. Затем выполняют чистовую зачистку, последовательно меняя шкурки с зернистостью 40, 80, 120 и 220. После зачистки даже придиричивый глаз не обнаружит разницу между сиденьями.

ПРОФИЛИРОВАНИЕ СИДЕНЬЯ ПО СЕТКЕ ОТВЕРСТИЙ

Другим способом получения профилированных поверхностей может быть способ копирования по сетке отверстий. Но этот способ куда более трудоёмкий.



Сначала на шаблоне размечают сетку с шагом 25 мм и сверлят в её узлах сквозные отверстия. Затем, прижав шаблон к заготовке сиденья, сверлят через отверстия в шаблоне глухие отверстия, глубина которых благодаря ограничителю отражает профиль. Чтобы удалить древесину с сиденья, то есть соединить просверленные точки, используют «болгарку» с пильным диском и дисковой фрезой.

В свободную минутку

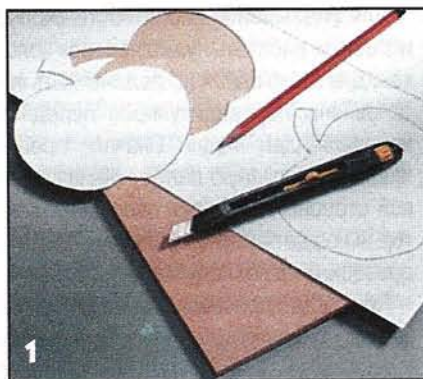
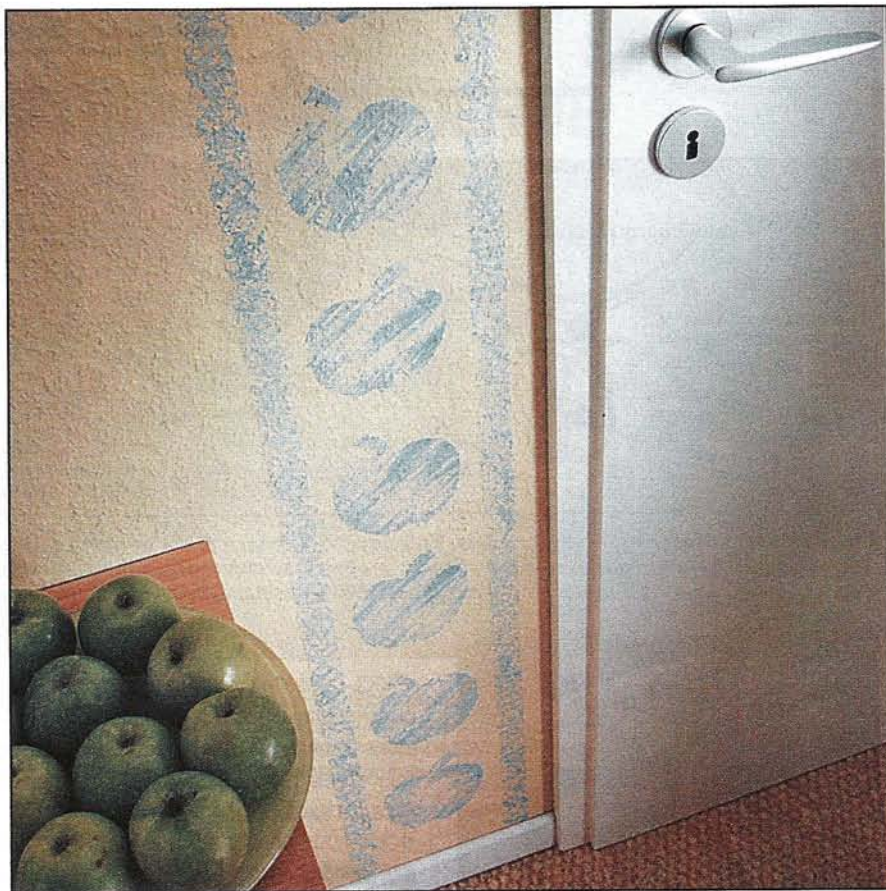
СКРОМНАЯ ДВЕРЬ В ШИКАРНОМ ОБРАМЛЕНИИ

**Современные двери
в большинстве своём
однообразны и скучноваты.
Оживить их облик можно
красивой рисованной
рамкой, нанеся её
по трафаретам.**

Чтобы придать интерьеру новые акценты, необязательно полностью менять обои. Порой достаточно лишь небольших изменений. Прежде всего это касается зон вокруг дверей, особенно невыразительных современных. Собственно дверь можно не трогать, а придать ей совершенно иной вид, раскрасив прилегающие к ней участки стен.

Идеальный способ декоративного оформления двери — трафаретная живопись. Для этого потребуются только толстый картон, щётка и подходящие краски.

Прежде чем приступить к работе, выбранные краски и саму технологию не-



**На картон дважды наносят
карандашом контуры узоров.
Расстояние от рисунков
до узких сторон трафарета
должно быть в два раза меньше
расстояния между рисунками.**

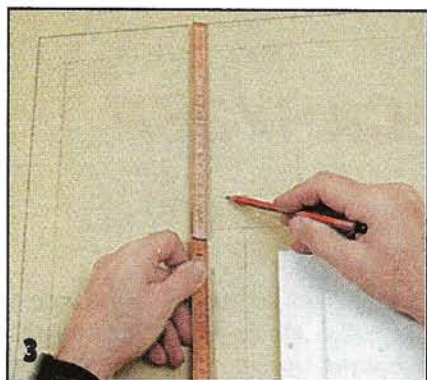
обходимо опробовать на куске бумаги. Краску следует брать кистью понемногу. Это касается и губки, которой раскрашивают декоративную рамку. В нашем случае для нанесения узоров используют кисть с жёсткой щетиной, способной брать лишь небольшое количество краски.

Чтобы контуры были чёткими, трафаретный рисунок следует наносить в направлении от краёв к середине. Инструментом для нанесения узоров могут



**Водостойким
трафарет
делает лаковое
покрытие.**





3
С помощью складного метра размечают края рамки по периметру двери, причём так, чтобы между краями и дверной коробкой осталось место для рисунков.



4
Намеченную рамку обклеивают малярной лентой, лишь слегка прижимая её к стене (чтобы потом ленту можно было легко, не оставляя следов, удалить).



5
Способом торцевания губкой наносят краску на стену в пределах контуров рамки. Губку лучше взять поменьше.



6
По трафарету кистью с твёрдой щетиной или щёткой можно нанести краску между полосами рамки. Чтобы случайно не задеть соседние участки, трафарет вклеивают в рамку из картона.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- карандаш;
- резак;
- складной метр;
- натуральная губка;
- щётка (кисть) с жёсткой щетиной.

быть ворсистая ткань, ёршик, широкая кисть с короткой щетиной.

Хорошо смотрятся рисунки с простыми округлыми контурами, в то время как острые углы можно различить только



Для нанесения узоров годится и плоская кисть, если обрезать её щетину до длины примерно 2 см.

Совет

КАК СДЕЛАТЬ РАМКУ БОЛЕЕ БРОСКОЙ

Рамка вокруг двери будет выглядеть более броской, если раскрасить её в несколько цветов. Для этого каждую из красок наносят подходящим инструментом (щёткой, кистью с короткой щетиной, губкой). Чтобы контуры узоров получились чёткими, после нанесения каждой краски трафарет не отрывают от стены.



МАТЕРИАЛЫ:

- картон или ватман;
- лак;
- малярная лента;
- краски.

при сплошном раскрашивании. При желании оформить рамку поскромнее по матовой краске для стен наносят прозрачный лак. Более вычурно выглядят многоцветные рамки.

В НОМЕРЕ:

Наводки дизайнера	
Спальня в ярких тонах	2
Цветные глиняные штукатурки	9
«Джинсовая» отделка	16
Строим и ремонтируем	
Укладка паркета на клею	6
Кухня на колёсах	18
Просторный санузел на 6 м²	34
Домашняя мастерская	
Стильные торшер и вешалка	12
Копировальное приспособление	30
Возможно пригодится	
Диагональный зажим	8
Заточка канавочников	17
Склеивание труб из ПВХ	26
Шина для раскроя	26
Как завернуть шпильку	26
Основы мастерства	
Приёмы резки стекла	22
Полвеко знает	
Современные плинтусы	26
Плинтусы на клипсах	28
В свободную минутку	
Скронная дверь	32
в шикарном обрамлении	32

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),**В.Н. Куликов** (редактор),**Г. Черешнева** (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.

Подписка по каталогам «Роспечати» и

«Прессы России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 73008. Тираж: 1-й завод — 28 200 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведениям авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим**обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.**

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Распространитель —**ЗАО «МДП «МАРТ».**

тел.: (495) 744-5512

e-mail: maart@maart.ru www.maart.ru

Генеральный директор **А.В. Малинкин**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2007, №2 (116).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издаётся с 1998 г.

**Строим и ремонтируем****ПРОСТОРНЫЙ САУЗЕЛ
НА 6 м²**

Оборудовать комфортную ванную в большом помещении не составляет особого труда. Сделать то же самое в тесной комнате, да еще с претензией на некоторую изысканность — значительно сложнее.

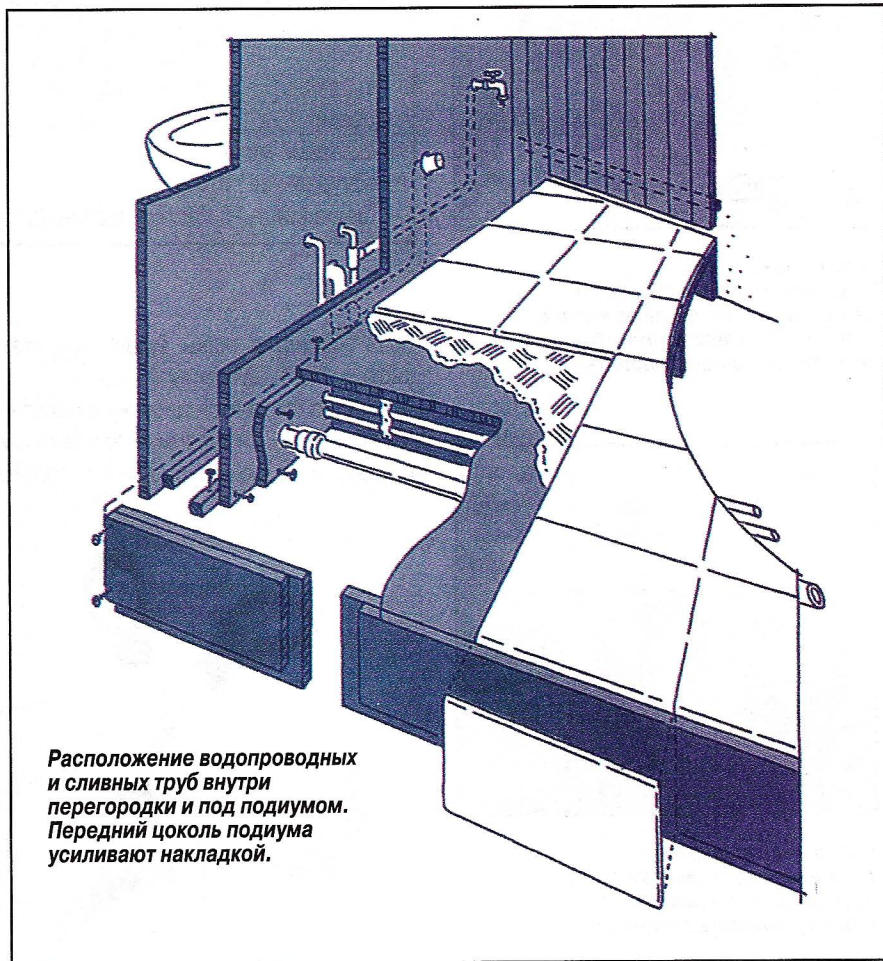
В нашем случае решили обойтись без ванны. Современные формы душевых кабинок делают удобным их монтаж и комфортным использование. А их расцветка просто радует глаз.

Главное же в этой ванной комнате — расстановка сантехнического оборудования, которое сгруппировано на диаго-

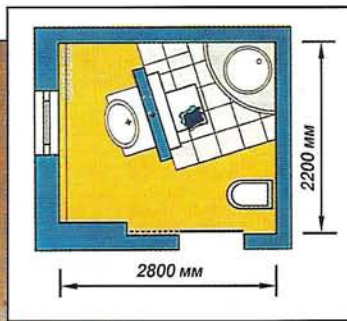
нально расположенном цоколе и около него. Под цоколем сосредоточены и все коммуникации, а сточные воды отводятся через слив в душе.

Ширина перегородки душа — 1,2 м. В этой стенке скрыто проложены трубы, ведущие к умывальнику и стиральной машине, а также электропроводка.

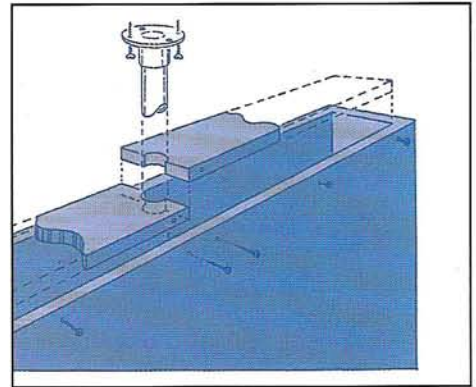
Между стеной ванной комнаты и перегородкой проходят водопровод и сливные трубы для душа и унитаза. При желании установить дощатую перегородку её необходимо приподнять на пару сантиметров над полом и покрыть лазурью.



Расположение водопроводных и сливных труб внутри перегородки и под подиумом. Передний цоколь подиума усиливают накладкой.



Все функциональные «объекты» ванной комнаты сосредоточены у облицованного плиткой цоколя, благодаря чему освобождается пространство, необходимое для передвижения по комнате.



Крышку перегородки разделяют на две части, каждую из которых приставляют к вертикальной трубе и сбоку крепят шурупами. Трубу удерживают фланцы, прикрученные шурупами к потолку и полу.

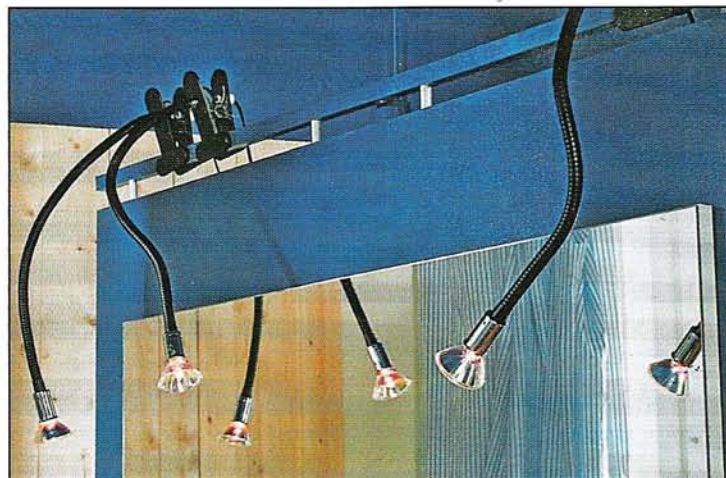
УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПЕРЕГОРОДКА

Полая перегородка глубиной 10–12 см из ДСП укрывает стиральную машину, а внутри перегородки проложены трубы к умывальнику и стиральной машине и электропроводка к подвижным светильникам. Перегородка держится на трубе, установленной вертикально у стены и прикреплённой к потолку и полу.

ПЕРЕГОРОДКА И ПОДИУМ ДУША

Высота перегородки между умывальником и душем равна высоте двери. Требуемую жёсткость ей придаёт вертикальная труба, прикреплённая к потолку и полу. Перегородка изготовлена из водостойкой фанеры толщиной 18 мм.

Сначала возводят заднюю стенку кабины. Для этого к полу крепят шурупами с дюбелями базовые бруски, затем к стене — несущие бруски, к которым привинчивают заднюю стенку. После этого устанавливают вертикальную трубу, надев на неё с обоих концов фланцы и прикрутив их к потолку и полу.



Лампы на гибких штангах не только красиво выглядят, но и весьма практичны. При необходимости их можно развернуть назад.

Для возведения подиума сначала нужно прикрепить к стене и к перегородке поставленные на ребро несущие элементы и установить промежуточные рёбра, на которые потом будет опираться пол кабины. Подведя трубы к душу и стиральной машине, можно установить переднюю стенку перегородки. После подключения труб к умывальнику на при-

стенные и промежуточные рёбра кладут и крепят шурупами плиту пола. Далее устанавливают фасадные элементы подиума.

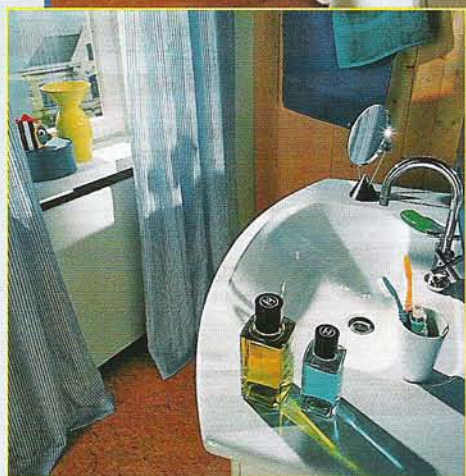
Загрунтовав поверхности, облицовывают их плиткой. Все соединительные швы у стены душевого поддона и в углу между подиумом и перегородкой заполняют силиконовым герметиком.



ПРОСТОРНЫЙ САМУЗЕЛ НА 6 м²

УМЫВАЛЬНИК С ОСВЕЩЕНИЕМ
 Душем пользуются, как правило, утром и вечером, так что без искусственного освещения здесь вряд ли можно обойтись. Умывальник же с зеркалом, которым пользуются в течение всего дня, установили напротив окна, отказавшись от дополнительного искусственного освещения.

Маленькую ванную комнату можно обустроить так, что в ней найдётся место не только для всей необходимой сантехники, но и для стиральной машины. С результатом воплощения оригинального дизайнерского проекта такого обустройства можно ознакомиться на стр. 34.



**Подписные индексы журнала
 «Сам себе мастер» в каталогах:
 «Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru